



SERVICIO PAÍS CULTURA

INFORME TÉCNICO FINAL CONVENIO FSP-CNCA
MARZO 2011 – MARZO 2012

FUNDACION
SUPERACION
DE LA POBREZA



Comitiva Cultural en Quilleco. Región del Bío-Bío



Taller de Telar Mapuche, Puerto Natales, Región de Magallanes

Índice

Introducción	3
I. Caracterización del Primer Ciclo 2011-2012	5
1. Focalización territorial y cobertura	7
2. Proceso de seguimiento y evaluación ciclo 2011-2012	14
II. Reporte de indicadores y metas	15
III. Síntesis nacional de implementación del Programa en el Ciclo 2011-2012	18
1. Gestión técnica y estratégica a nivel nacional, regional y comunal	18
a. Mesa de Coordinación Nacional FSP-CNCA	18
b. Mesas de Coordinación Regional FSP-CRCA	19
c. Coordinación tripartita entre la FSP, el CRCA y los Municipios focalizados	21
2. Profesionales SERVICIO PAÍS Cultura	23
a. Proceso de convocatoria y selección de Profesionales SP Cultura Ciclo 2011-2012	23
b. Gestión de Profesionales durante el Ciclo 2011-2012	26
c. Proceso de formación y conducción técnica de los Profesionales SP Cultura	27
d. Reporte de Horas de Formación y Conducción Técnica	33
e. Proceso de convocatoria y selección de Profesionales SP Cultura Ciclo 2012-2013	34
3. Intervenciones SERVICIO PAÍS Cultura	37
a. Síntesis nacional del desarrollo de los servicios / componentes del Programa	37
b. Personas y organizaciones beneficiarias al 31 de Marzo de 2012	39
c. Estudio de Línea de Base (LB) para evaluar resultados en los Beneficiarios	42
IV. Desarrollo de los servicios o componentes	45
1. Gestión participativa de proyectos para el desarrollo artístico-cultural local	45
a. Actividades para la elaboración o actualización de diagnósticos participativos	45
b. Actividades de apoyo a la gestión participativa de proyectos artístic- culturales	49
c. Proyectos presentados al Fondo de Inversión Inicial del Programa	51
d. Proyectos de iniciativa comunitaria y/o municipal c/ apoyo de profesionales SPC	56
e. Actividades de promoción del liderazgo y la asociatividad cultural local	56
2. Formación y capacitación para la gestión y el emprendimiento cultural local	60
3. Itinerancias artísticas para la creación y la producción artística y cultural	63
V. Reflexiones Finales	67
Anexos digitales	69

Introducción

SERVICIO PAÍS es un programa de intervención social de la Fundación Superación de la Pobreza, que tiene como fin contribuir a la superación de la pobreza en comunidades que viven en contextos de vulnerabilidad, aislamiento y exclusión social, a través del trabajo mancomunado entre profesionales jóvenes, voluntarios, autoridades locales y las propias comunidades. **SERVICIO PAÍS** se propone como objetivo que las personas, hogares, comunidades y organizaciones de estas localidades y territorios vulnerables, puedan visibilizar, activar y conectar capacidades y recursos para llevar a cabo proyectos e iniciativas de desarrollo, en cinco ámbitos clave de su bienestar: trabajo, vivienda y hábitat, educación, salud y cultura.

En el año 2011, la Fundación Superación de la Pobreza (FSP), en el marco de su Programa **SERVICIO PAÍS**, y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), en el marco de su Programa Fomento al Desarrollo Cultural Local, han establecido un Convenio de Colaboración¹ para implementar el Programa **SERVICIO PAÍS Cultura**, que se desarrolla un ciclo de implementación bi-anual, en 80 barrios y localidades de comunas vulnerables y/o territorialmente aisladas del país.

SERVICIO PAÍS Cultura (en adelante, “el Programa”) tiene como propósito visibilizar, activar y conectar capacidades y recursos para el acceso, la creación y el emprendimiento cultural local, en personas y organizaciones de los barrios y localidades focalizados. Con ello, se busca contribuir al desarrollo artístico cultural local, fortalecer las capacidades de gestión cultural municipal, incentivar la participación ciudadana en el ámbito cultural, y promover el reconocimiento y la valoración de las expresiones artísticas y culturales locales.

Para la implementación del Programa ambas instituciones suscriben Convenios de Colaboración Tripartita con los Municipios de las comunas focalizadas, llamados a convertirse en el ente promotor y facilitador del desarrollo artístico cultural en el territorio, así como en el gestor y articulador de la participación de los actores locales. Los Municipios participan en la definición del barrio o localidad a intervenir, en la inserción institucional y territorial del Programa y sus profesionales, en la concreción de las acciones programáticas y en la sostenibilidad de las redes y capacidades que se gesten en el desarrollo de cada intervención. Esto permite que el ámbito de impacto de las intervenciones se amplíe desde lo local/barrial, hasta lo comunal, fortaleciendo las estructuras de oportunidades de las personas que participan del Programa.

El Programa es implementado a través de **Profesionales SERVICIO PAÍS Cultura** (profesionales SPC), quienes residen y trabajan en las comunas focalizadas, lo cual les permite un conocimiento cercano del territorio, así como una vinculación y validación

¹ Suscrito con fecha 03 de Enero de 2011 (Resolución N°00025 del 01-02-2011), y con fecha de toma en razón por Contraloría General de la República el 28-02-2011.

por parte de las comunidades, todo lo cual se constituye en un atributo clave del modelo de trabajo. Los resultados esperados en las intervenciones, se articulan con otro resultado transversal esperado a nivel de los profesionales SPC, que es desarrollar una experiencia laboral-formativa para a lo menos 96 jóvenes profesionales y técnicos, quienes a través del Programa Servicio País Cultura desarrollan sus primeras experiencias profesionales en el campo del servicio público, específicamente en el ámbito de la gestión artística y cultural, a través del trabajo en sectores vulnerables.

A su vez, SERVICIO PAÍS Cultura promueve un modelo de intervención promocional en que los principales protagonistas de los procesos desarrollados son las comunidades, las organizaciones sociales, artísticas y culturales de cada barrio o localidad, así como sus artistas, cultores y gestores. Los frutos del Programa se articulan en torno a sus capacidades, expectativas y proyectos, y los beneficios de él están destinados a producir un impacto positivo en la calidad de vida de la comunidad local en su conjunto.

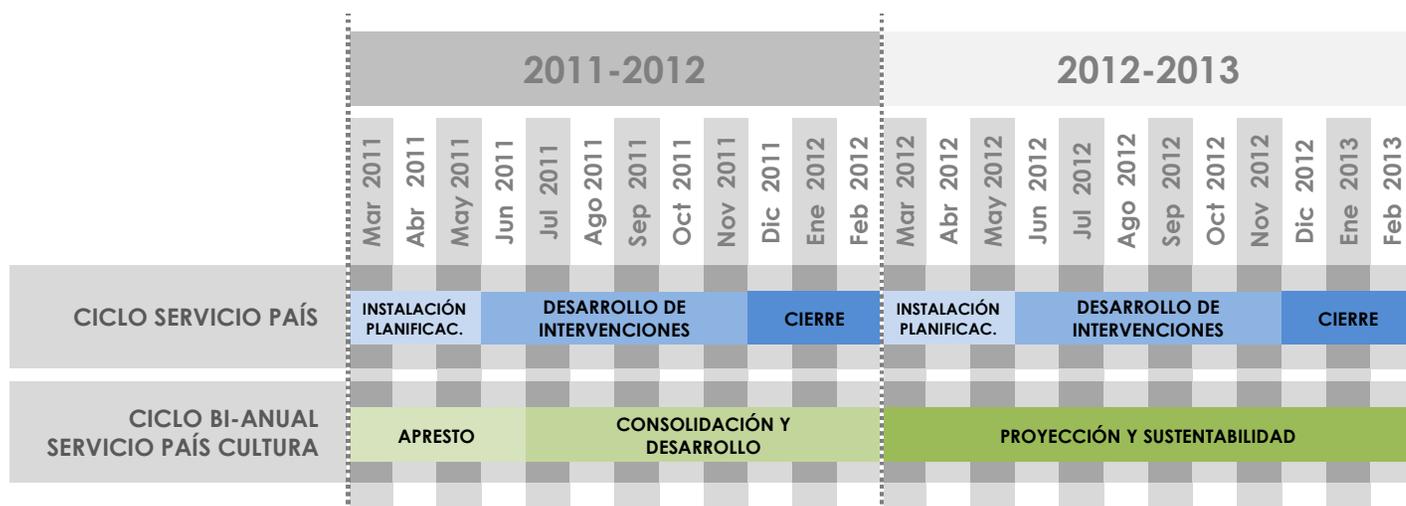
El presente documento constituye el Informe Técnico Final de implementación del Convenio para el ciclo 2011-2012. Los principales desafíos de este ciclo estuvieron asociados a la puesta en marcha del Programa en 80 barrios y localidades distribuidos en 48 comunas de las 15 regiones del país; a consolidar una gestión inter-institucional coordinada entre la FSP y el CNCA y un diálogo en torno a los sentidos del Programa, tanto a nivel nacional como regional; al involucramiento y compromiso de los Municipios en el desarrollo del Programa; al fortalecimiento de los procesos formativos de los profesionales SERVICIO PAÍS Cultura; y a la generación de las bases y las condiciones de continuidad para una participación activa de las comunidades y organizaciones en la ejecución de las intervenciones y en los procesos de desarrollo artístico y cultural local impulsados por el Programa.

A lo largo de este informe se da cuenta de las acciones desarrolladas por la Fundación y por los profesionales SERVICIO PAÍS Cultura para la implementación del Programa durante este ciclo – Marzo 2011 a Marzo 2012- y para el abordaje de los desafíos mencionados. El documento se estructura en cinco secciones. La primera, da cuenta de los principales acuerdos tomados para la implementación del ciclo 2011-2012, tales como las etapas del ciclo, la cobertura territorial y de profesionales SPC, los procesos de seguimiento y evaluación implicados, los resultados e indicadores comprometidos. La segunda, entrega una síntesis de las metas alcanzadas y el reporte de los indicadores comprometidos para el ciclo. En la tercera sección, se presenta la síntesis nacional de las principales actividades y resultados del ciclo, tanto en lo referido a la gestión técnica y estratégica del Programa, como a los profesionales SERVICIO PAÍS Cultura y al desarrollo de las intervenciones. En la cuarta sección se presenta un detalle a nivel regional y comunal, de las principales actividades y logros obtenidos en cada uno de los servicios o componentes. Por último, la quinta sección incluye las reflexiones y conclusiones asociadas al desarrollo general del ciclo, con énfasis en las fortalezas, desafíos y aprendizajes encontrados, así como las propuestas de mejora de cara a la implementación del próximo ciclo.

I. Caracterización del Primer Ciclo 2011-2012

Las intervenciones **SERVICIO PAÍS Cultura** desarrolladas en el marco de este convenio, se implementan durante un ciclo bianual, en el cual se definen tres fases: Apresto; Consolidación y Desarrollo; Proyección y Sustentabilidad. Durante el primer año de intervención (Marzo 2011 a Febrero 2012), se desarrollaron las dos primeras fases de “Apresto” y “Consolidación y Desarrollo” de las intervenciones.

Estas fases se articulan con el ciclo formativo y la experiencia de intervención de los profesionales SPC que se integran anualmente al Programa. El ciclo anual de los profesionales es común a todas las intervenciones **SERVICIO PAÍS**, y se divide en tres etapas: Instalación y Planificación (Marzo a Mayo); Desarrollo de las Intervenciones (Junio a Noviembre); Cierre y Traspaso (Diciembre a Febrero).



A continuación se realiza una contextualización de los principales procesos desarrollados en este ciclo.

- **Vinculados a la gestión inter-institucional:** Durante la primera etapa del ciclo, se sientan las bases para la co-ejecución del Programa con los niveles locales de gobierno, mediante la suscripción de Convenios Tripartitos entre los Municipios de las comunas focalizadas, y las direcciones regionales de la FSP y los CRCA. Con ello, se formaliza la selección de barrios y localidades de intervención, y se inician las coordinaciones para involucrar a los Municipios en la gestión del Programa. Además, se instalan instancias de evaluación tripartita de actividades o procesos específicos, así como de la implementación general del Programa. A lo largo del ciclo, se ponen en marcha y consolidan los mecanismos de coordinación interinstitucional entre la FSP y el CNCA: a nivel central, a través de la Mesa Técnica que se realiza mes a mes entre las contrapartes nacionales de ambas instituciones; a nivel regional, a través de las mesas y reuniones de coordinación y evaluación entre Directores Regionales y/o Jefes Territoriales de la FSP, con los Directores Regionales y/o Coordinadores del

Programa en el CRCA. También se generaron jornadas, encuentros e instancias de capacitación destinadas a Jefes Territoriales FSP y a Coordinadores CRCA, que contaron con el apoyo y participación de representantes de ambas instituciones. Durante la etapa de cierre, se realizan instancias de evaluación y reflexión inter-institucional acerca del desarrollo del Programa, que permiten diseñar las adecuaciones para el próximo ciclo, decidir de manera tripartita con los Municipios la continuidad de las intervenciones, los ajustes necesarios, etc.

- Vinculados a los profesionales SERVICIO PAÍS Cultura (SPC):** Durante la etapa de instalación y planificación, se consolida un proceso iniciado en Noviembre de 2010, con la difusión inicial del Programa y la convocatoria de profesionales SERVICIO PAÍS. Este es seguido por el proceso de selección, que involucró revisión de antecedentes curriculares, entrevistas técnicas y psicológicas, que culminó en Marzo 2011 con la contratación de los 96 profesionales seleccionados para el Programa. En este mes además se realizan las Jornadas de Inducción, la conformación de equipos e instalación institucional. Durante Abril y Mayo, se desarrolla la instalación territorial y validación comunitaria de los equipos SPC, iniciándose el proceso de formación en la acción de los profesionales, a través del desarrollo de su experiencia en la implementación de las intervenciones, de las instancias de formación presencial y capacitación complementarias, y de la conducción técnica que reciben por parte de los Jefes Territoriales. La primera etapa culmina con una evaluación de desempeño de los profesionales SPC, definiendo su continuidad en las intervenciones o las eventuales desvinculaciones y reemplazos. En la etapa de desarrollo de las intervenciones, durante el mes de Junio, se desarrollaron las Jornadas Regionales Intermedias y las Primeras Mesas Técnicas que convocaron a todos los profesionales SPC de cada región, contando con la presencia de representantes de los equipos regionales y centrales de la FSP y el CNCA. Durante la etapa de cierre, se realizan las Segundas Mesas Técnicas a nivel nacional, iniciando el proceso de egreso de los profesionales y la preparación del traspaso a los nuevos equipos, que culmina con las Jornadas de Egreso de profesionales en cada región. Esta última etapa, coincide con la etapa de convocatoria y selección de profesionales para el próximo ciclo 2012-2013.

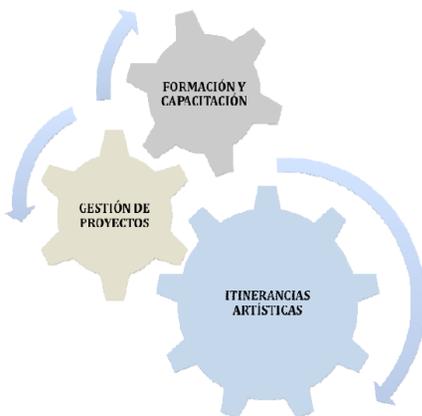
Profesionales Servicio País,
Región del Maule



- Vinculados a las intervenciones:** A lo largo del ciclo 2011-2012, se articularon tres componentes estratégicos orientados a fortalecer el desarrollo artístico cultural local, de los cuales derivan los tres servicios desarrollados por los profesionales SPC:

1. Gestión Participativa de Proyectos Culturales para el Desarrollo Local, que comprende los procesos y acciones orientadas a la creación y gestión de una o más ideas que tiene la comunidad para el fomento y fortalecimiento de la cultura local y de las expresiones artísticas de los y las habitantes de un territorio determinado. Incluye actividades como los Diagnósticos Participativos, la gestión y ejecución de proyectos, y acciones para promover la asociatividad cultural local en torno a estos proyectos.

2. Formación y Capacitación para la Gestión y el Emprendimiento Artístico y Cultural Local, que comprende los procesos y acciones orientadas al desarrollo y la expresión de los liderazgos y las capacidades de gestión y emprendimiento de la



comunidad artística y cultural organizada dentro del territorio. Incluye actividades como las Escuelas de Líderes y Gestores Culturales, un Diplomado Virtual en Gestión Cultural para funcionarios municipales, y otras instancias de capacitación y formación gestionadas por los profesionales SPC.

3. Itinerancias Artísticas para la Ampliación de la Creación y Producción Artística y Cultural, que comprende los procesos y acciones orientadas a fortalecer la creación, producción y formación de audiencias en las diversas disciplinas artísticas y culturales, a través de la circulación y difusión de presentaciones, propuestas artísticas, iniciativas de transferencia, formación, perfeccionamiento y reflexión entre artistas y/o elencos de connotada trayectoria, y los/as habitantes, artistas, cultores/as y/o creadores/as de los barrios y localidades focalizados. Incluye actividades como los Hitos de Lanzamiento del Programa, Comitivas Culturales, Presentaciones y Clínicas.

Durante la etapa de instalación y planificación, se producen los primeros contactos con las personas, organizaciones e instituciones locales, así como actividades de presentación del Programa y de validación a nivel comunitario. Se inicia la gestión de los hitos de lanzamiento del Programa y la primera fase de los diagnósticos participativos, como parte de un proceso de planificación que abarca toda esta etapa y tiene como productos el Plan de Trabajo de la Intervención (PTI, a escala del barrio o localidad), el Plan de Trabajo Territorial Anual (a escala comunal), y el Plan Regional (que articula todas las intervenciones de la FSP en la región). La etapa de desarrollo y la consolidación de las intervenciones, involucra un fuerte componente de trabajo en terreno y, con ella se da inicio a los procesos de identificación y registro de personas y organizaciones beneficiarias, con el correspondiente levantamiento de Línea de Base de las personas beneficiarias. Durante esta etapa se desarrollan los principales procesos y actividades definidas por el Programa. Por último, en la etapa de cierre se realizan las Cuentas Públicas de las intervenciones a nivel local o comunal, en que los profesionales SPC y los equipos territoriales dan cuenta a la comunidad de los logros, metas y aprendizajes desarrollados durante la intervención.

1. Focalización territorial y cobertura

La cobertura del Programa fue definida por el CNCA y aceptada por la FSP. Se concordó así que el Programa se desarrollaría en 80 barrios y/o localidades de las 15 regiones del país.

Posteriormente se concordaron, entre ambas instituciones, los criterios de focalización que permitieron construir un listado de “comunidades elegibles”² para la implementación del Programa:

² Ver Anexo 01 en formato digital, “Focalización Listado Comunidades Elegibles”.

- Tamaño: menos de 50.000 habitantes
- Vulnerabilidad: se construyó un índice que ponderaba pobreza (CASEN); aislamiento (SUBDERE) y dependencia del Fondo Común Municipal.
- Relación Institucional: se ponderó la presencia en la comuna respectiva tanto del CNCA como de la FSP.

El listado de “comunidades elegibles” se informó a los equipos regionales de ambas instituciones, quienes, de común acuerdo, definieron las comunas en las cuales se implementaría el Programa definitivamente, asegurando que éstas cumplieran con tres requisitos:

- Que estuvieran en el listado de comunas elegibles
- Que el Alcalde estuviera de acuerdo y dispuesto a participar en el desarrollo del Programa
- Que fueran de común acuerdo

Finalmente, elegidas las comunas, la definición de los barrios y/o localidades se hizo de común acuerdo entre las direcciones regionales de la FSP y el CRCA, luego de escuchar la propuesta de los alcaldes respectivos.

En cumplimiento de lo establecido en el convenio, ambas instituciones formalizaron la selección de regiones, comunas y barrios/localidades, a través de la firma de un Acta “Acuerdo de Selección de Comunidades y Barrios Elegibles entre CNCA y FSP”, suscrita el 28 de Marzo de 2011.³

Sin perjuicio del desarrollo de este proceso, se consideraron algunos casos en que fue necesario hacer excepciones en la focalización o ajustes en la selección de barrios y localidades, según se detalla a continuación:

- *Excepciones en la focalización (comunidades El Bosque y Arica):* El CNCA pidió a la FSP que se realizaran dos excepciones al criterio de elegibilidad establecido respecto del número de habitantes de la comuna, para poder llevar el programa a las comunas El Bosque (Metropolitana) y Arica (Arica-Parinacota). En ambos casos, la FSP accedió a esta excepción, considerando que ambas comunas cumplen con los criterios de vulnerabilidad establecidos y cuentan con el interés por parte de los Municipios para acoger el Programa. No obstante ello, la FSP planteó la necesidad de resguardar que se mantenga el foco territorial de la intervención, es decir, que se focalice el trabajo en barrios, manteniendo la focalización social en la comunidad en su conjunto, atendiendo a las temáticas de interés, las problemáticas y las necesidades que esas comunidades identifiquen durante los procesos participativos.
- *Selección de barrios/localidades en comuna de Camarones, Región Arica-Parinacota:* Si bien la comuna cuenta con dos intervenciones focalizadas en las localidades de Cuya y Caleta Camarones, la primera etapa de trabajo en los territorios ha permitido relevar que se trata de dos localidades pequeñas y contiguas, que poseen una escasa población trashumante entre ambos sectores, lo cual lleva a los equipos regionales de ambas instituciones (FSP y CRCA), a consensuar que las actividades y

³ Ver Anexo 02 en formato digital, “Acta Acuerdo de Focalización”.

el trabajo de los profesionales en estas localidades pueda realizarse en conjunto, integrando en varios casos a los mismos beneficiarios.

- *Selección de barrios/localidades en comuna San Pedro de Atacama, Región Antofagasta:* En este caso la Alcaldesa del Municipio planteó a las Direcciones Regionales FSP y CNCA, el interés de ampliar el trabajo hacia un mayor número de localidades y *ayllus* de la comuna. Atendiendo a esta solicitud, las direcciones regionales, con la aprobación del nivel central del CNCA, decidieron focalizar durante el primer año las dos intervenciones de la comuna de la siguiente manera:

 - 1) “San Pedro de Atacama y sus *ayllus*”: Comprende la capital comunal San Pedro de Atacama, la cual está compuesta por un área urbana (Conde Duque) y otra rural, esta última seccionada en *ayllus*, los cuales corresponden a: Catarpe, Quito, Solcor, Larache, Yaye, Checar, Sequitor, Solor, Cucuter, Poconche, Beter, Coyo, Tulor y Vilama.
 - 2) “Atacama La Grande y sus localidades”: Comprende ocho localidades, las cuales corresponden a: Toconao, Peine, Talabre, Socaire, Camar, Río Grande, Matancilla y Machuca.
- *Ajustes en la selección de barrios/localidades realizados posteriormente a la instalación del programa en las comunas:* El convenio de colaboración FSP-CNCA permite a ambas instituciones realizar las adecuaciones técnicas y administrativas necesarias para la correcta ejecución del Programa. A partir de la inserción de los equipos de profesionales SPC, se pudo verificar que en algunos casos, los barrios/localidades seleccionados inicialmente no cumplían con las condiciones técnicas, logísticas y operativas mínimas para la implementación del Programa. En virtud de ello, las Direcciones Regionales FSP y CRCA, de común acuerdo con las contrapartes municipales, realizaron los ajustes y cambios que se detallan a continuación:⁴

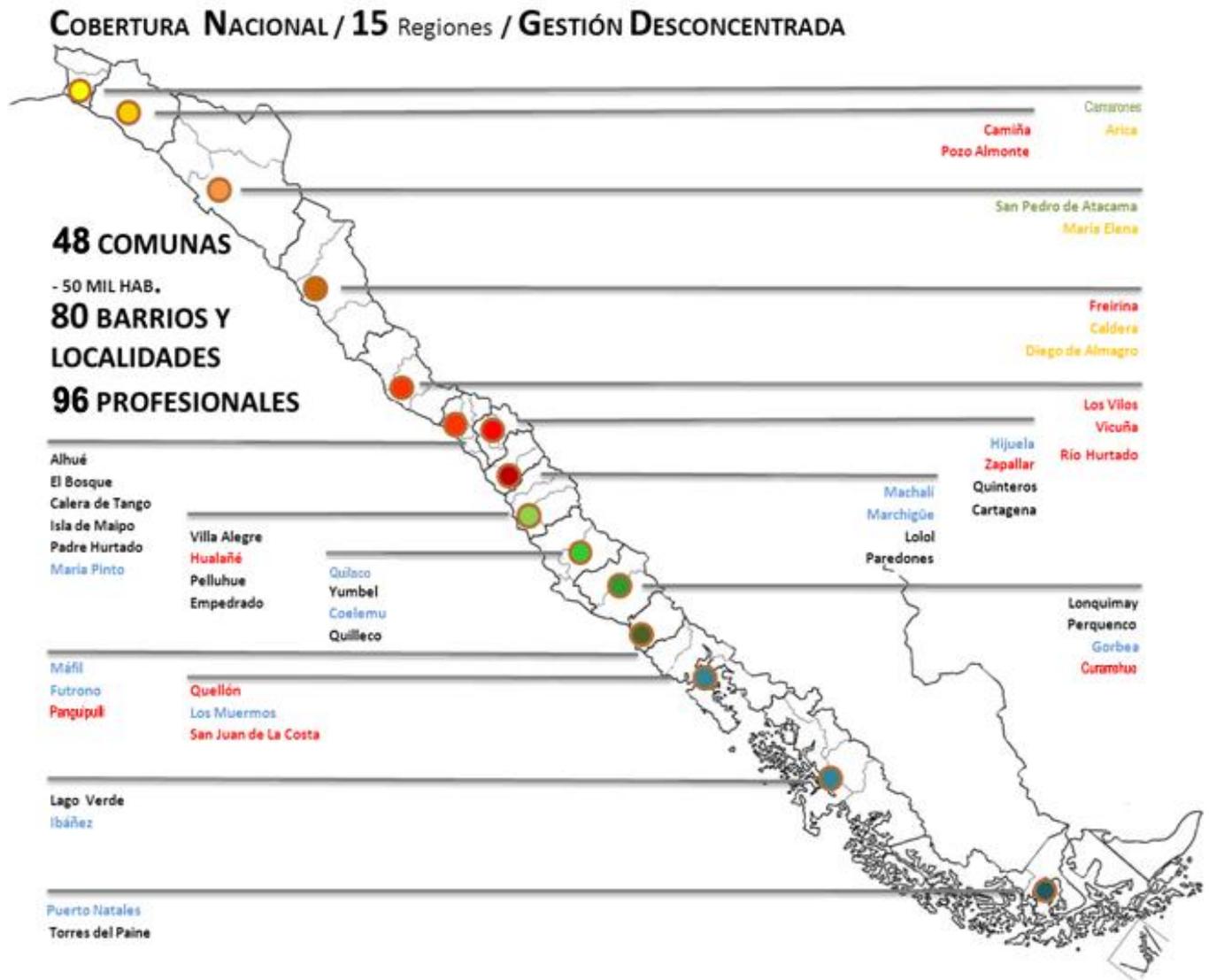
 - 1) Comuna de Los Muermos, región de Los Lagos: las dos intervenciones estaban inicialmente focalizadas en Los Muermos Urbano (Población Pablo Tellez) y la localidad rural de Hua-Huar. La focalización fue ajustada a dos barrios: Población Pablo Tellez y Población 12 de Octubre, ambas en Los Muermos Urbano.
 - 2) Comuna de Empedrado, región del Maule: las dos intervenciones estaban inicialmente focalizadas en los sectores de La Orilla y La Quebrada. La intervención de La Quebrada fue cambiada a Empedrado Urbano, que comprende los sectores de Villa La Libertad, La Dehesa y San José de La Dehesa).
 - 3) Comuna de Curarrehue, región de la Araucanía las dos intervenciones están inicialmente focalizadas en las localidades de Reigolil y Flor del Valle. Los equipos regionales acordaron un ajuste de focalización, manteniendo una única intervención en Reigolil / Flor del Valle, y focalizando la otra intervención en Curarrehue Urbano.

En aquellas comunas en las que, de común acuerdo, se realizaron ajustes a la selección inicial de barrios/localidades, se desarrollaron estrategias para poder dar cumplimiento

⁴ Para estos casos, se gestionaron las *addendas* correspondientes a los Convenios Tripartitos suscritos, y el 30 de Mayo 2011 se suscribió una Modificación al Acta Acuerdo de Focalización, que se puede ver en formato digital en el Anexo 03.

adecuado a los procesos y productos comprometidos en el programa, lo que ha llevado a flexibilizar algunos de los plazos establecidos para los mismos.

En síntesis, como resultado del proceso aquí descrito, para el ciclo 2011-2012, SERVICIO PAÍS Cultura desarrolló un total de 80 intervenciones, correspondientes a barrios y/o localidades de 48 comunas distribuidas en las 15 regiones de Chile, con una cobertura de 96 profesionales SERVICIO PAÍS.



DETALLE DE LA COBERTURA A NIVEL NACIONAL SPC CICLO 2011-2012

Región	Comunas	Barrio/ localidad	Cupo Profesionales SP
Arica Parinacota	Camarones	Caleta Camarones	
		Cuya	
	Arica	Cardenal R. Silva Henríquez	
	Total comunas: 2	Total intervenciones: 3	Total Profesionales: 4
Tarapacá	Camiña	Camiña	
		Pozo Almonte	
	Pozo Almonte	Pozo Almonte	
		La Huayca	
Total comunas: 2	Total intervenciones: 3	Total Profesionales: 4	
Antofagasta	San Pedro de Atacama	SP de Atacama y sus ayllus	
		Atacama La Grande y sus localidades	
	María Elena	María Elena	
	Total comunas: 2	Total intervenciones: 3	Total Profesionales: 4
Atacama	Caldera	Las Playas	
		Desierto Florido	
	Freirina	Freirina urbano	
	Diego de Almagro	Los Héroes	
		Portal del Inca	
Total comunas: 3	Total intervenciones: 5	Total Profesionales: 6	
Coquimbo	Los Vilos	Población Punta Lobos I	
		Población Millaray	
	Vicuña	Población Manuel Rodríguez	
		Población O'Higgins	
	Río Hurtado	Samo Alto –Huampulla	
Total comunas: 3	Total intervenciones: 5	Total Profesionales: 6	
Valparaíso	Hijuelas	Petorquita	
		Población Vista Hermosa	
	Zapallar	Catapilco	
	Quintero	Loncura	
		Unidad Vecinal N°13	
	Cartagena	Parque Internacional de los Poetas – Domingo García Huidobro	
		Población José Arellano	
Total comunas: 4	Total intervenciones: 7	Total Profesionales: 8	
Metropolitana	Alhué	Villa Alhué	
	El Bosque	Población Santa Elena	
		Población 14 de Enero	
	Calera de Tango	Villa San Agustín	
		Población 21 de Mayo	
	Isla de Maipo	Lo Guerra	
		Lo Herrera	
	Padre Hurtado	San Ignacio A	
San Ignacio B			
María Pinto	Ibacache		
Total comunas: 6	Total intervenciones: 10	Total Profesionales: 12	
O'Higgins	Machalí	Sector Nor-oriente	
		Santa Teresita	
	Marchigüe	Rinconada de Alcones	
		Centro norte rural	
	Lolol	La Cabaña	
	Lolol		

	Paredones	San Pedro de Alcántara		
	Total comunas: 4	Total intervenciones: 7	Total Profesionales: 8	
Maule	Villa Alegre	Villa Alegre Centro		
	Hualañé	Hualañé Centro La Huerta		
	Pelluhue	Junquillar Salto de Agua		
	Empedrado	Empedrado Urbano La Orilla		
	Total comunas: 4	Total intervenciones: 7	Total Profesionales: 8	
Bío Bío	Quilaco	Quilaco Urbano 1 Quilaco Urbano 2		
	Yumbel	Barrio Estación 1 Barrio Estación 2		
	Coelemu	Pobl. 11 de Septiembre Norte Pobl.11 de Septiembre Sur		
	Quilleco	Quilleco Urbano		
	Total comunas: 4	Total intervenciones: 7	Total Profesionales: 8	
Araucanía	Lonquimay	Población Cayunco San José – Avutardas		
	Perquenco	Complejo Hab. Leonel Jara Caro Sector Pinto y Av. Brasil		
	Gorbea	Salinas/ Madre Tierra		
	Curarrehue	Flor del Valle Reigolil / Puente Basa Chico		
	Total comunas: 4	Total intervenciones: 7	Total Profesionales: 8	
Los Ríos	Máfil	Los Alcaldes		
	Futrono	Los Castaños Llifén		
	Panguipulli	Panguipulli Alto / Lolquellén Coñaripe		
	Total comunas: 3	Total intervenciones: 5	Total Profesionales: 6	
Los Lagos	Quellón	Quellón Urbano		
	Los Muermos	Los Muermos Urbano (Pablo Tellez) Población 12 de Octubre		
	San Juan de La Costa	Puaucho Bahía Mansa		
	Total comunas: 3	Total intervenciones: 5	Total Profesionales: 6	
Aysén	Lago Verde	Lago Verde Villa Amengual		
	Ibáñez	Cerro Castillo		
	Total comunas: 2	Total intervenciones: 3	Total Profesionales: 4	
Magallanes	Puerto Natales	Población Octavio Castro Población Nueva Patagonia		
	Torres del Payne	Cerro Castillo		
	Total comunas: 2	Total intervenciones: 3	Total Profesionales: 4	
TOTAL NACIONAL	48 Comunas	80 Intervenciones	96 Profesionales SP	

La FSP tiene presencia institucional en todas las regiones en las que se desarrolla el Programa, a través de las Direcciones Regionales y sus respectivos equipos profesionales, técnicos y administrativos.⁵

En relación a los principales aciertos del proceso de focalización, destaca como elemento positivo el haber involucrado a los Municipios como un actor clave en la selección de barrios y localidades de intervención, comprometiéndolo con ello en la implementación conjunta del Programa y en la sostenibilidad de sus resultados en el nivel local.

Ciertamente, la coordinación tripartita entre los Municipios, las Direcciones Regionales CRCA y las Direcciones Regionales FSP, no estuvo exenta de complejidades, pero estas complejidades constituyen oportunidades para poner en práctica y fortalecer el proceso de diálogo, gestión conjunta y descentralización del poder de decisión entre instancias nacionales, regionales y locales de gobierno. El rol de la FSP y de los equipos SERVICIO PAÍS Cultura en la articulación con la institucionalidad local, constituyen una de las principales apuestas de esta alianza, y es evaluado por los equipos regionales como una de las principales fortalezas del programa.

⁵ Cabe señalar, que hay dos casos en que se cuenta con una única Dirección cuyo ámbito de gestión abarca dos regiones, a saber: Arica-Parinacota y Tarapacá, cuya Dirección se encuentra radicada en la ciudad de Arica; Los Ríos y Los Lagos, cuya Dirección se encuentra radicada en la ciudad de Puerto Montt.

2. Proceso de seguimiento y evaluación ciclo 2011-2012

El modelo de seguimiento y evaluación de la implementación de SERVICIO PAÍS Cultura acordado para el ciclo 2011-2012, sigue las modalidades y herramientas utilizadas por la FSP para todas las líneas de SERVICIO PAÍS, ajustando éstas a los objetivos de SP Cultura y a los procesos más relevantes que se han concordado con el CNCA para cada una de las etapas de la implementación.

El foco central está en el monitoreo de **avances en la implementación** de las etapas definidas en el ciclo programático, de las **actividades claves** para el logro de objetivos (seguimiento a procesos) y, en los **productos comprometidos** en cada una de éstas.

Las modalidades de seguimiento que se han establecido para el ciclo 2011-2012 son:

- Seguimiento en terreno de la ejecución de las actividades planificadas en el Plan de Trabajo de Intervención (PTI)⁶, realizado por el/la Jefe/a Territorial de la FSP;
- Seguimiento de actividades, productos intermedios y resultados por etapa, a partir del sistema de registro de la FSP;
- Coordinación a nivel regional entre las Direcciones Regionales de la FSP y los CRCA, para informar y definir ajustes y/o adaptaciones a la implementación de la intervención en la región, resolver dificultades e incorporar recomendaciones de ésta en el proceso (con una periodicidad mínima de una reunión mensual).
- Mesa de Trabajo entre los niveles centrales de la FSP y el CNCA, para hacer seguimiento a la implementación, con una periodicidad de reunión mensual.

Se ha establecido como mecanismo para dar cuenta de este proceso de seguimiento y evaluación, la entrega de los siguientes informes:

- a) *Informes Técnicos Trimestrales*: Entregados el 30 de junio, 30 de septiembre y 30 de diciembre, todos del año 2011, respondiendo al cumplimiento de indicadores y compromisos de gestión y desempeño institucional establecidos para la adecuada implementación del Programa, establecidos para cada componente.
- b) *Informe Técnico Final*: Corresponde al presente documento, a ser entregado dentro de los 30 (treinta) días hábiles siguientes al término del Ciclo Profesional SPC (2012), en el cual se presenta una sistematización completa de la implementación del Programa, precisando conclusiones, hallazgos y propuestas de mejoramiento.

⁶ Este plan se enmarca en las etapas y actividades definidas en el diseño y el ciclo programático de SP Cultura. El PTI es concordado con los otros actores involucrados en el nivel local (principalmente con el Municipio) y es validado por la comunidad a través de los procesos participativos de diagnóstico que se realizan para elaborarlo.

II. Reporte de indicadores y metas

El diseño del Programa SERVICIO PAÍS Cultura comprende el levantamiento de indicadores que permiten evaluar y dar seguimiento a las acciones propuestas para el ciclo, los que responden a la eficacia y la calidad de los servicios desarrollados. A su vez cada indicador tiene una meta asociada al ciclo y el conjunto de ellos contiene globalmente aquellos compromisos suscritos en el Convenio CNCA-FSP.

En la siguiente tabla se presentan todos los indicadores y metas comprometidas para el ciclo 2011-2012 y sus respectivos resultados.

	Dimensión/Ámbito Indicador	Fórmula de Cálculo	META 2011	RESULTADO ALCANZADO	Medio de Verificación
PROPÓSITO: Fortalecimiento de las capacidades de acceso, creación y emprendimiento artístico cultural local, en habitantes de barrios y localidades que se encuentran en situación de vulnerabilidad socioeconómica y aislamiento territorial	Dimensión: Eficacia Ámbito de control: Resultado Final Porcentaje de personas que declaran un aumento de su participación (acceso, creación y/o emprendimiento) en iniciativas culturales durante el segundo semestre del año "t".	$(N^{\circ} \text{ de personas que declaran un aumento de su participación en iniciativas culturales durante el } 2^{\circ} \text{ semestre del año "t"} / N^{\circ} \text{ de personas que declaran su nivel de participación en el primer semestre del año "t"}) \times 100$	60%	96% De personas beneficiarias declaran que han aumentado o mantenido su nivel de participación en iniciativas culturales durante el 2º semestre de 2011	PRO-01 Evaluación de Participación y Satisfacción de Beneficiarios
	Dimensión: Economía. Ámbito de control: Resultado final Porcentaje de ejecución presupuestaria	$(\text{Presupuesto ejecutado} / \text{presupuesto total asignado al programa}) \times 100$	99,56%	100%	PRO-02: Informe Final Presupuesto 2011
	Dimensión: Eficacia Ámbito de control: Resultado final Promedio de ejecución de actividades artístico culturales desarrolladas en el marco del Programa	$(N^{\circ} \text{ total de actividades artístico culturales desarrolladas en el marco del programa en el año "t"} / N^{\circ} \text{ total de Barrios beneficiados en el año "t"})$	10	20.5 actividades ⁷	PRO-03 Desglose de actividades: Apoyo a Itinerancias Artísticas.
	Dimensión: Calidad Ámbito de control: Resultado final Porcentaje de personas que se declaran "muy satisfechos" y "satisfechos" con la calidad de las expresiones culturales desarrolladas en su comuna/barrio	$(N^{\circ} \text{ total de personas de la muestra que se declaran muy satisfechas y satisfechas con la calidad de las expresiones culturales desarrolladas en su comuna-barrio durante el año "t"} / N^{\circ} \text{ total de personas de la muestra que han asistido a diversas expresiones culturales durante el año "t"} \text{ en su comuna-barrio}) \times 100$	65%	94.93% De Beneficiarios se declaran "muy satisfechos" y "satisfechos" con la calidad de las expresiones culturales desarrolladas en su comuna/barrio	PRO-01 Evaluación de Participación y Satisfacción de Beneficiarios

⁷ Para levantar el indicador se consideran las 1.645 actividades asociadas a Itinerancias Artísticas.

	Dimensión/Ámbito Indicador	Fórmula de Cálculo	META 2011	RESULTADO ALCANZADO	Medio de Verificación
0. Profesionales Servicio País desarrollan competencias y fortalecen su compromiso con la superación de la pobreza, constituyéndose en agentes directos de intervención	Dimensión: Eficacia Ámbito de Control: producto N° horas de capacitación y asesoría recibida por profesionales jóvenes respecto de lo programado	(N° total de horas de capacitación (presencial y virtual) sumado a n° total de horas de asesoría año "t" / Total programado de capacitación y asesoría para año "t")	196 horas	259,2 horas Horas promedio de Capacitación y Asesoría Técnica por profesional	PSP- 01: Maquetas Jornadas de Capacitación, y formato Minuta de Conducción Técnica.
	Dimensión: Eficacia Ámbito de Control: Resultado Final Porcentaje de profesionales jóvenes que declaran haber adquirido herramientas para la gestión cultural en contextos de pobreza, en un nivel medio y alto.	(N° de profesionales jóvenes que declaran haber adquirido herramientas en gestión cultural en contextos de pobreza, en un nivel medio y alto año "t"/N° Total de jóvenes profesionales participantes en el programa año "t")*100	80%	80.7% Profesionales que declaran haber aumentado sus conocimientos en Herramientas de Intervención Social	PSP- 02: Minuta Resultados Encuesta de Egreso PSP - CNCA.
	Dimensión: Calidad Ámbito de Control: Resultado Final Porcentaje de profesionales jóvenes que se declaran "muy satisfechos" y "satisfechos" con la capacitación recibida para el desempeño de su rol en la intervención.	(N° de profesionales que se declaran "muy satisfechos" y "satisfechos" con la capacitación recibida para el desempeño de su rol año "t"/N° total de profesionales capacitados año "t")*100	80%	89.5% Profesionales que declaran en un nivel medio y alto estar satisfechos con los contenidos recibidos en la	PSP- 02: Minuta Resultados Encuesta de Egreso PSP - CNCA.
1. Gestión Participativa de Proyectos Creativos para el Desarrollo Artístico y Cultural Local.	Dimensión: Eficacia Ámbito de control: Producto Porcentaje Total de Proyectos creativos validados y ejecutados a través del financiamiento del programa.	(N° total de Proyectos Creativos validados y ejecutados a través del financiamiento del programa durante el año "t" / N° total de Proyectos Creativos presentados al financiamiento del programa durante el año "t") x100	90%	98%⁸	01-A Proyectos presentados al Fondo de Inversión Inicial del Programa.
	Dimensión: Eficacia Ámbito de control: Resultado Final Porcentaje de Proyectos Creativos que estando aprobados en agosto del año "t", implementan entre un 90% y 100% de sus actividades en el año "t"	(N° de Proyectos Creativos que estando aprobados en agosto del año "t", implementan entre un 90% y 100% de sus actividades en el año "t" / N° total de Proyectos Creativos aprobados a agosto del año "t") x 100	90%	98%⁹	01-A Proyectos presentados al Fondo de Inversión Inicial del Programa.
	Dimensión Eficacia : Ámbito de control: producto final Promedio de organizaciones locales que participan en el diseño de proyectos creativos para el desarrollo artístico y cultural en el año "t"	(N° total de organizaciones locales que participan del diseño y ejecución de proyectos creativos para el desarrollo artístico y cultural en el año t/ N° total de proyectos creativos para el desarrollo artístico y cultural adjudicados en el año t.)	3	2,4 organizaciones	01- A Proyectos presentados al Fondo de Inversión Inicial del Programa.

⁸ Corresponde a 110 de 112 proyectos. Los dos proyectos restantes corresponden a la Región de Antofagasta que iniciaron implementación en abril 2012.

⁹ Ídem anterior.

	Dimensión/Ámbito Indicador	Fórmula de Cálculo	META 2011	RESULTADO ALCANZADO	Medio de Verificación
	Dimensión Eficiencia: Ámbito de control : Producto final Porcentaje de proyectos creativos para el desarrollo artístico y cultural en el que al menos 10 personas participan de su diseño y Ejecución en el año "t".	(Nº total de proyectos creativos para el desarrollo artístico y cultural en los que al menos 10 personas participan de su diseño y ejecución en el año "t" / Nº total de proyectos en el año "t") x 100	90%	81.25% ¹⁰	01- A Proyectos presentados al Fondo de Inversión Inicial del Programa.
2. Formación y Capacitación para la Gestión y Emprendimiento y Cultural Local.	Dimensión: Eficacia Ámbito de control: Producto final Porcentaje de líderes y/o gestores culturales que reciben capacitación en el año "t"	(Nº total de líderes y gestores que asisten al menos a 1 instancia de capacitación del programa en el año "t" / Nº total de líderes y/o gestores a ser incorporados en el año "t") x 100	90%	A informar por el CNCA ¹¹	A informar por el CNCA
	Dimensión: Eficacia Ámbito de control: Producto Final Porcentaje Total de Proyectos Creativos ejecutados que cuentan con cofinanciamiento	(Nº total de Proyectos Creativos que cuentan con cofinanciamiento durante el año "t" / Nº total de Proyectos Creativos ejecutados durante el año "t") x 100	33%	92.9% ¹²	01- A Proyectos presentados al Fondo de Inversión Inicial del Programa.
	Dimensión: Eficacia Ámbito de control: Producto final Porcentaje de Municipios que reciben capacitación en gestión cultural por el programa en el año "t"	(Nº total de Municipios vinculados al Programa que participan de al menos 1 instancia de formación vinculada al tema cultural durante año "t" / Nº total de Municipios vinculados al Programa en el año "t") * 100	80%	A informar por el CNCA ¹¹	A informar por el CNCA
3. Itinerancias Artísticas para la Ampliación de la Creación y Producción Artística y Cultural.	Dimensión: Eficacia Ámbito de control: Producto Porcentaje de barrios que ejecutan al menos una actividad de Itinerancias artísticas del programa durante el año "t".	(Nº total de barrios/localidades que ejecutan al menos 1 actividad de Itinerancia Artística del programa durante el año "t" / Nº total de barrios/localidades del programa durante el año "t") 100	90%	100 %	Informes de Avance 1°, 2° y 3° Trimestre

¹⁰ Este indicador se construye sobre la base de las personas que participaron tanto en el diseño como en la ejecución de los proyectos, considerando a los miembros de las organizaciones postulantes de los proyectos y de las organizaciones co-ejecutoras de los proyectos. En 91 de los 112 proyectos hubo participación de 10 o más personas. No obstante ello, dada la alta dispersión entre el número de personas que participaron en la elaboración y ejecución de cada proyecto, es importante considerar el promedio de personas por proyecto, que asciende a 100 personas. Por otra parte, si se considera el número de personas que, sin participar necesariamente en la elaboración o ejecución, participan como beneficiarios en las actividades de los proyectos, la cifra declarada en el registro alcanza las 32410 personas beneficiadas por las iniciativas desarrolladas, equivalentes a un promedio de 289 personas por proyecto.

¹¹ La información asociada a la construcción de este indicador está a cargo del CNCA.

¹² 104 de los 112 proyectos contaron con cofinanciamiento para su ejecución.

III. Síntesis nacional de implementación del Programa en el Ciclo 2011-2012

1. Gestión técnica y estratégica a nivel nacional, regional y comunal

a. Mesa de Coordinación Nacional FSP-CNCA

En total, durante el ciclo 2011-2012, se realizaron **21 reuniones presenciales de coordinación** entre las contrapartes del nivel central de la FSP y el CNCA, cumpliendo ampliamente con el mínimo establecido de una reunión mensual.¹³ En estas instancias participaron distintos representantes del nivel central de ambas instituciones, dependiendo de las temáticas a tratar en cada una.

Además, es importante destacar que la dinámica propia de implementación del Programa exigió una mayor cantidad de instancias no presenciales de coordinación entre ambas instituciones, lo cual derivó en una fluida comunicación y coordinación inter-institucional.

Entre los principales temas abordados en conjunto durante el ciclo, se pueden mencionar:

- Evaluación de las distintas etapas de implementación del Programa y coordinación de acciones conjuntas para fortalecer la gestión programática.
- Resolución conjunta de contingencias y situaciones emergentes en la implementación del Programa.
- Coordinación y diseño de orientaciones técnicas, protocolos y herramientas de apoyo para el desarrollo de las intervenciones.
- Coordinación de contenidos de formación para profesionales SERVICIO PAÍS y para beneficiarios de los servicios de Formación y Capacitación para la gestión y el Emprendimiento Cultural Local.
- Coordinación de la participación conjunta en instancias de formación a profesionales SP (Jornadas de Inducción; Jornadas Regionales Intermedias; etc.) e instancias de trabajo con Jefes Territoriales y/o Coordinadores CRCA. Evaluación conjunta de estas instancias.
- Evaluar y proponer ajustes al diseño y la planificación para el segundo año de implementación de las 80 intervenciones en curso.
- Prospección de posibilidades de apertura de nuevas intervenciones durante el ciclo 2012-2013.

¹³ Las fechas de estas reuniones durante los tres primeros trimestres, fueron reportadas en los Informes de Avance, mientras que las reuniones realizadas durante el período Diciembre 2011 a Marzo 2012, fueron en las siguientes fechas : 16-12-2011; 25-01-2012; 30-01-2012; 02-03-2012; 15-03-2012.

También es importante destacar otras instancias que involucraron la participación de representantes de la FSP y CNCA durante el ciclo, tales como:

- *Jornada de Inducción a Jefes Territoriales FSP y Encargados Regionales de Ciudadanía y Cultura CNCA (3 Marzo 2011)*, que fue organizada por el CNCA y contó con la colaboración y participación de representantes de la FSP.
- *Jornada de Inducción a Coordinadores Arte y Cultura en Mi Barrio CNCA (3 y 4 Mayo 2011)*, la cual fue organizada por el CNCA, y en uno de los días contó con la participación de representantes de la FSP.
- *Taller de Trabajo con Jefes Territoriales FSP (16, 17 y 18 Mayo 2011)*, el cual fue organizado por la FSP y contó con la participación de Jefes Territoriales de todas las regiones y representantes del equipo central de la FSP.
- *Jornada de Evaluación de Comitivas Culturales del Programa Creando Chile en Mi Barrio (Santiago, 19 Julio 2011)*, organizada por el CNCA y que contó con la participación de un representante del nivel central de la FSP,¹⁴ lo cual permitió recoger aprendizajes de cara a la futura ejecución de las Comitivas Culturales que se realizaría en el marco de SERVICIO PAÍS Cultura durante este ciclo.
- *Inducción a las Segundas Escuelas de Líderes (Valparaíso, 14 Noviembre)*, en la cual participaron los Coordinadores CRCA y tres Jefes Territoriales FSP,¹⁵ lo cual permitió complementar las miradas y los aprendizajes de ambas instituciones acerca del desarrollo de estas instancias.
- *Jornada de Curatoría Comitivas Culturales (Santiago, 12 y 13 de Setiembre)*, que reunió a participantes de distintas áreas del CNCA, un representante de la FSP¹⁴ y representantes de otras organizaciones de la sociedad civil, para participar en el proceso de selección propuestas de Comitivas Culturales recibidas durante la convocatoria, para dar respuesta a los requerimientos levantados en las distintas intervenciones.

Además, desde los equipos centrales de ambas instituciones, durante el ciclo se desarrollaron visitas técnicas a terreno que permitieron llevar el pulso del desarrollo de las intervenciones en el nivel más local, y realizar apoyo o asesoría técnica a los equipos regionales y locales.

b. Mesas de Coordinación Regional FSP-CRCA

Durante la etapa de cierre de este ciclo (Diciembre 2011 a Marzo 2011), se realizaron 86 instancias de coordinación a nivel regional entre equipos FSP y CRCA, las cuales contaron con una participación de 4,78 personas en promedio.¹⁶

¹⁴ Verónica Martínez, Coordinadora Técnica de Cultura, Dirección Nacional Servicio País FSP.

¹⁵ Guillermo Rivera (Valparaíso); Héctor Morales (O'Higgins); Andrés Olivares (Arica-Parinacota).

¹⁶ Ver Anexo 04 "Coordinación Regional FSP-CRCA", para una síntesis de los temas tratados y el número de participantes en cada una de estas instancias. Ver minutas de reunión en CD Verificadores, Carpeta: Minutas de Coordinación Regional.

Consolidando esta información con la vertida en los anteriores Informes de Avance, se puede sintetizar **que durante el ciclo 2011-2012, se realizaron en total 326 instancias de coordinación a nivel regional entre equipos FSP y CRCA**, superando ampliamente el mínimo sugerido de una reunión mensual.

En la Tabla siguiente, se puede ver el número de instancias de coordinación inter-institucional FSP y CRCA en cada región durante este ciclo.

Instancias de coordinación regional FSP-CRCA, Ciclo 2011-2012

Región	1° Trimestre	2° Trimestres	3° Trimestre	Etapas Cierre	TOTAL
Arica Parinacota	5	5	2	5	17
Tarapacá	4	2	2	S/i	8
Antofagasta	4	S/i	8	8	20
Atacama	18	10	13	9	50
Coquimbo	4	12	6	5	27
Valparaíso	3	12	8	8	31
Metropolitana	2	4	4	5	15
O'Higgins	4	9	8	7	28
Maule	8	4	4	3	19
Bío Bío	7	8	2	10	27
Araucanía	3	7	8	10	28
Los Ríos	2	4	3	3	12
Los Lagos	3	4	3	5	15
Aysén	6	4	1	4	15
Magallanes	3	4	3	4	14
TOTAL NACIONAL	76	89	75	86	326

A modo de síntesis, los temas más recurrentes abordados durante el ciclo, son:

- Evaluación conjunta de las distintas etapas de implementación del Programa.
- Revisión del estado de avance y evaluación final del desarrollo de actividades y procesos específicos del ciclo.
- Elaboración conjunta y coordinación para la ejecución de las distintas actividades y procesos asociados a las intervenciones (proyectos culturales; Comitivas Culturales; Hitos de Lanzamiento, etc.).
- Seguimiento de intervenciones específicas y gestión de problemas emergentes; propuesta de ajustes y planes de contingencia.
- Presentación e inducción de nuevas contrapartes de FSP y/o CRCA, en los casos en que hubo cambios en los equipos regionales de una u otra institución.
- Coordinación de visitas conjuntas a terreno y acompañamiento técnico a profesionales SPC.
- Coordinación conjunta de instancias de inducción y capacitación para profesionales SPC, artistas o talleristas vinculados a las actividades programáticas, entre otros.
- Instancias conjuntas con profesionales SPC para la reflexión y la evaluación de avances, fortalezas y debilidades en el proceso de implementación del Programa.

c. Coordinación tripartita entre la FSP, el CRCA y los Municipios focalizados



Lanzamiento del Programa
Región de Coquimbo

Con el objeto de asegurar las mejores condiciones de desarrollo de las acciones a nivel local, para la implementación del Programa en el ciclo 2011-2012 se gestionó la firma de Convenios Tripartitos entre los Municipios focalizados, las Direcciones Regionales del CNCA y las Direcciones Regionales de la FSP. Estos convenios formalizaron la selección de barrios y localidades de intervención, así como los compromisos de cada institución en el desarrollo del ciclo, cumpliéndose con la **suscripción de 48 Convenios Tripartitos**, correspondientes al total de las 48 comunas focalizadas.

En el marco de estos acuerdos iniciales, las instancias de coordinación con los Municipios en convenio con el Programa, se dan a través de distintas modalidades:

- Reuniones Tripartitas FSP-CRCA-Municipio
- Gestiones directas de los profesionales SPC al interior de los Municipios (con contrapartes institucionales, con funcionarios y encargados de otros departamentos, con Alcaldes, etc.)
- Reuniones entre Jefes Territoriales FSP y coordinadores institucionales de los Municipios, en las que generalmente también participan los profesionales SPC
- Reuniones entre los Coordinadores CRCA y las contrapartes del Municipio
- Vinculación de los Directores Regionales FSP y/o CRCA con los Alcaldes

A lo largo de ciclo, se intensificaron las reuniones tripartitas para coordinar en conjunto elementos estratégicos, técnicos, operativos y/o administrativos asociados a la implementación del Programa.

Como desafío para la gestión tripartita durante el próximo ciclo, los equipos plantean la necesidad de avanzar desde instancias de coordinación con los Municipios centradas en la implementación, en temas operativos y en la resolución de situaciones emergentes, hacia instancias centradas en elementos técnicos y estratégicos, procurando así la habilitación y transferencia de capacidades a los Municipios y la generación de espacios de diálogo que permitan conjugar las diferentes posturas y visiones del desarrollo cultural como un motor para el desarrollo local y la superación de la pobreza. Esto constituye la principal apuesta para la sustentabilidad del trabajo iniciado en los territorios.

Durante la etapa de cierre de las intervenciones, algunas direcciones regionales FSP y CRCA realizaron **evaluaciones conjuntas acerca del desarrollo de este primer ciclo de intervención**, que en muchos casos incluyeron a las contrapartes de los Municipios en convenio. En ellas se identificaron los elementos positivos, las limitaciones y dificultades, asociados tanto la gestión programática como a la implementación de las intervenciones en sus respectivas regiones.¹⁷

¹⁷ Ver CD Verificadores, Carpeta Minutas Evaluación Final. Al momento de elaboración de este Informe, se habían realizado reuniones de evaluación en las regiones de: Arica-Parinacota; Tarapacá; Antofagasta; Coquimbo (solo entre FSP y Municipios); Valparaíso; Región Metropolitana (realizadas por separado entre

Esta mirada reflexiva y constructiva entregada por las direcciones regionales de ambas instituciones y las contrapartes municipales, confirma el aporte invaluable de realizar reuniones periódicas y contar con instancias de evaluación al cierre de cada etapa, con el objetivo de socializar y dar proyección conjunta a los logros a la vez que hacer una reflexión crítica y levantamiento de propuestas de mejora sobre la implementación y el diseño del Programa.

los Municipios y las Direcciones Regionales FSP y CRCA); Bío-Bío; Araucanía; Magallanes. En la región del Maule, las reuniones están programadas para el 14 de Mayo.

2. Profesionales SERVICIO PAÍS Cultura

a. Proceso de convocatoria, selección y contratación de Profesionales SERVICIO PAÍS Cultura Ciclo 2011-2012

El proceso de selección de los Profesionales SPC para el ciclo 2011-2012, fue coordinado por el Área de Gestión de Personas de la FSP y desarrollado por los equipos directivos regionales a lo largo de todo el país. Para este ciclo, se definió un perfil transversal común a todos los profesionales SERVICIO PAÍS de la FSP, y además se acordó con el CNCA un perfil de selección específico asociado al ámbito y tipo de intervención, a saber:

Transversal:

- Profesional con poca experiencia profesional previa
- Con alta motivación por el trabajo en contextos de pobreza

Específico:

- Proveniente de profesiones relacionadas con el ámbito de trabajo y/o con el tipo de trabajo que la intervención quiere desarrollar.
- Idealmente con conocimiento y/o experiencia en temas asociadas a la intervención (experiencia tanto en el desarrollo de su tesis o de alguna experiencia práctica en el marco de su formación o ejercicio laboral si es que lo tiene).

El proceso de selección contempló un período aproximado de 5 meses en el que los postulantes pasaron por cinco etapas:



Respecto del proceso, es posible señalar que la convocatoria para participar de esta línea de trabajo, generó bastante interés ya que el total de postulaciones (574 postulantes), corresponde a un total de casi 6 postulantes por cupo disponible, es decir, casi el doble de postulaciones tradicionalmente recibidas en otros ámbitos de trabajo de SERVICIO PAÍS.

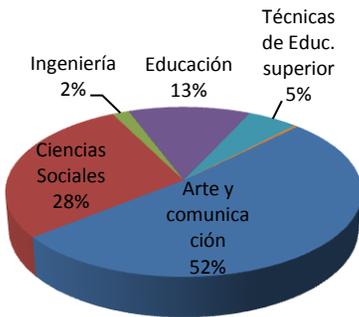
Respecto de las etapas, la evaluación curricular y técnica estuvo a cargo de los equipos técnicos de la FSP en todas las regiones y se orientaron a evaluar motivación y nociones requeridas para desarrollar el trabajo en el contexto de territorios aislados y comunidades vulnerables. Por otra parte, las entrevistas psico-laborales, tuvieron por objetivo identificar las fortalezas y debilidades de los postulantes para ejercer el cargo, y fueron realizadas por un equipo de psicólogos.

De este proceso, **146 profesionales** quedaron en condición de ser incorporados para cubrir los 96 cupos requeridos.

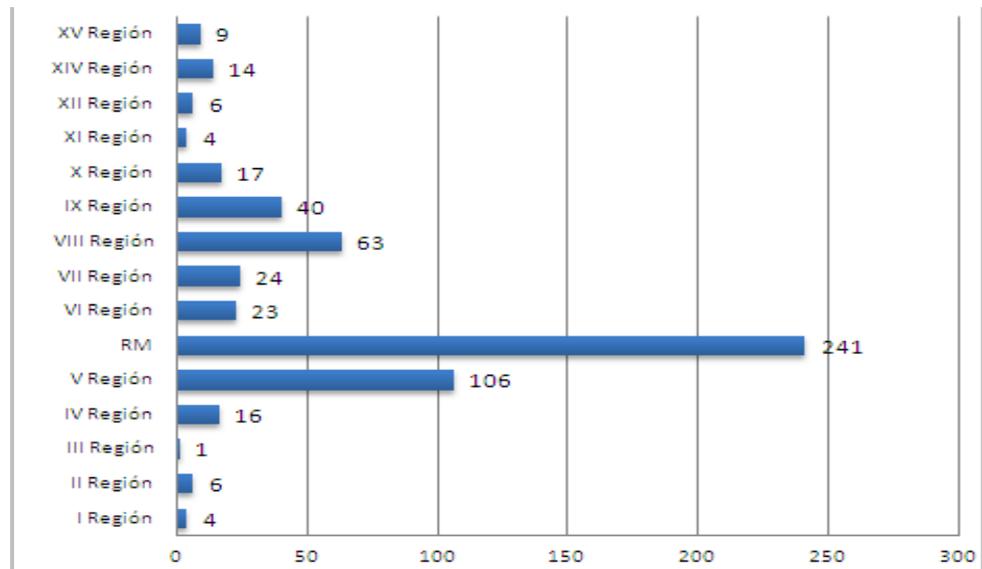
A continuación se sintetizan las principales características del proceso y del perfil de profesionales postulantes y seleccionados.

Sobre postulantes:

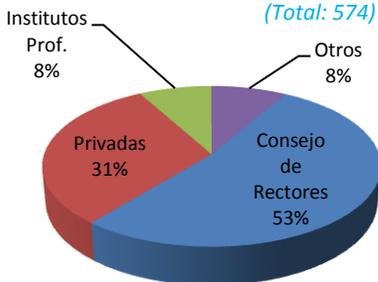
Profesionales Postulantes por Carreras 2011 (total 574)



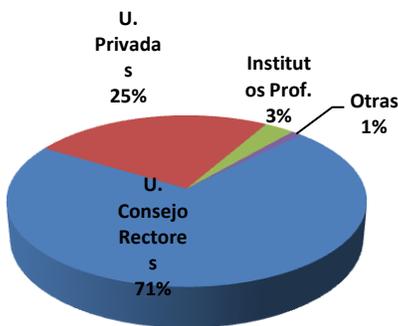
- Postularon un total de 574 profesionales provenientes de casi todas las áreas habiendo un predominio de las áreas artísticas y de la comunicación. (ver gráfico a la izquierda).
- Los postulantes provenían de las 15 regiones del país, siendo mayoritariamente de las regiones de Valparaíso y Metropolitana, según se muestra en el siguiente gráfico:



Total Postulantes por Institución de Educación Superior 2011 (Total: 574)



- Los postulantes a SERVICIO PAÍS Cultura 2011-2012, provienen de 58 instituciones de educación superior a lo largo de todo el país, entre las que se encuentran institutos profesionales, universidades privadas y las universidades pertenecientes al Consejo de Rectores (ver gráfico inferior izquierdo).



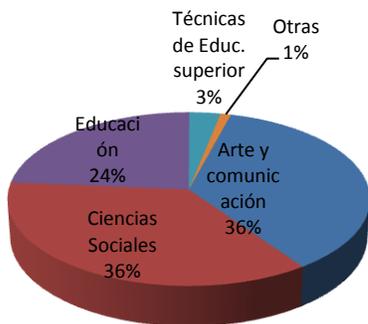
Profesionales Contratados por Institución de Educación Superior (Total: 97)

Sobre profesionales seleccionados Ciclo 2011-2012:

- Los profesionales seleccionados provienen mayoritariamente de universidades correspondientes al Consejo de Rectores, como se muestra en el gráfico de la izquierda.
- Los profesionales seleccionados se encuentran mayoritariamente en un rango etáreo que va de los 23 a los 39 años, concentrándose mayoritariamente entre los 26 y 30 años, según se muestra en el siguiente cuadro:

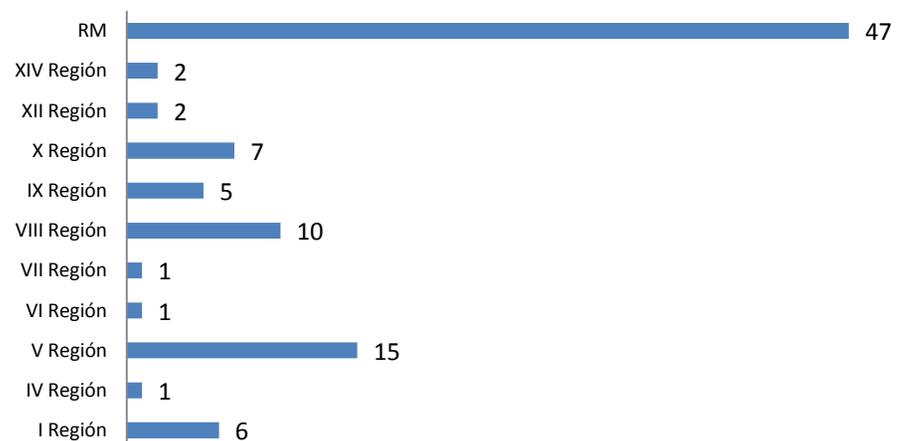
Distribución etárea de profesionales seleccionados	Edad en años												
	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	39
	1	3	8	18	12	14	15	11	7	3	3	1	1
TOTAL	97 PROFESIONALES												

Profesionales contratados por Carrera 2011 (Total: 96)



- En relación a las características asociadas a su perfil de formación y regiones de origen, es posible señalar que se mantuvo la tendencia en torno a las profesiones y regiones de residencia respecto de los postulantes, según se muestra en los siguientes gráficos:

Profesionales contratados por Región de Residencia 2011 (Total:97)



Otro elemento relevante asociado al perfil de selección es que, para la conformación de equipos, se consideró no sólo el perfil por postulante, sino también la conformación de duplas de profesionales con perfil artístico o de gestión cultural, con un profesional del área social, de manera de favorecer un trabajo integrado y contextualizado de acuerdo

a la focalización y a las características de las personas y organizaciones con quienes se trabajaría.

De acuerdo a la evaluación realizada por las direcciones regionales de la FSP, los Municipios aliados han valorado el aporte que los profesionales SPC realizan desde sus distintas áreas profesionales, así como el fortalecimiento del trabajo en equipo que se desarrolla con los profesionales SERVICIO PAÍS de otros ámbitos de intervención y con los funcionarios municipales que interactúan con ellos. Asimismo, de algunas de las evaluaciones conjuntas realizadas entre direcciones regionales FSP y CRCA, surge que el perfil de los profesionales SPC ha superado las expectativas iniciales, se han conformado buenos equipos, con alta motivación y disposición al trabajo y que han mostrado capacidad para incorporar las observaciones de las contrapartes.

b. Gestión de Profesionales durante el Ciclo 2011-2012

Durante el ciclo 2011-2012, un total de **109 profesionales participaron del Programa SP Cultura**, de los cuales 87 se encontraban vigentes al 31 de marzo de 2011.¹⁸

A lo largo del ciclo, se desvincularon del Programa un total de 22 profesionales, según se detalla a continuación.

DETALLE DE PROFESIONALES DESVINCULADOS DURANTE EL CICLO 2011/2012

Comuna	TÉRMINO DE PROFESIONALES			
	Nombre	RUT	Profesión	Fecha Término
Puerto natales	Tassara Morales Andrea Paulina	15563346-8	Periodismo	31-05-2011
Perquenco	Tsakamoto Cisternas Meiji Yoshie	16677014-9	Gestión Cultural	31-05-2011
Gorbea	Rodríguez Fuentes Marcela Paz	15162616-5	Psicología	12-06-2011
Lo Lol	Antillanca Manriquez Soraya Betzabet	15815654-7	Periodismo	17-06-2011
Vallenar	Mondino Orrego Renzo Darío	13257954-7	Abogado	30-06-2011
Futrono	Sepúlveda Pasten Karina Lisette	15963741-7	Lic. En Educación	31-07-2011
Vicuña	Lizama Acevedo Andrés Felipe	15335812-5	Sociología	26-08-2011
Diego de Almagro	Caniulén Torres Cristián Alejandro	16392776-4	Trabajo Social	31-08-2011
Zapallar	Stüdemann Henríquez Nikolas	13.995.230-8	Antropología	23-09-2011
Caldera	Segura Vega Pedro Francisco	15.762.890-9	G. Cultural	30-09-2011
María Elena	Pérez Sanhueza Joselyn	15.653.482-k	Lic. Artes	30-09-2011
Torres del Paine	Barriga Placencia Katherine del Carmen	016.008.963-6	Comunicación Audiovisual	31-12-2011
Torres del Paine	Vargas Escobar Mary Paz	015.375.783-6	Psicología	31/12/2011
Diego de Almagro	García Silva Andrés Sebastián	015.818.450-8	Sociología	31-12-2011
Caldera	Garín Palominos Paulina Angélica	016.863.526-5	Antropología	13-01-2012
San Juan de la	Soto Huenchupil Sara Inés	016.343.738-4	Trabajo Social	04/01/2012

¹⁸ Ver Anexo 05 “Profesionales Ciclo 2011-2012”.

Costa				
Futroneo	Aguilar Ruíz Cristian Alejandro	015.874.347-7	Sociología	15-02-2012
Villa Alegre	Goic Boroovic Isabel Margarita	015.321.183-3	Ecología	10/02/2012
Marchigue	Miranda Flores Katherine Cecilia	016.353.364-2	Licenciatura en Educación	29/02/2012
Marchigue	Rañilao Elizondo Francisco Javier	014.050.861-6	Licenciatura en artes	29/02/2012
Machalí	Pardo González Natalia Fernanda	014.090.873-8	Pedagogía	16/03/2012
Machalí	Sepúlveda Pinilla Misle Andrea	015.721.345-8	Periodismo	18-03-2012

Respecto de los ingresos de profesionales, durante el ciclo, se registraron un total de 12 incorporaciones, según se detalla a continuación.

DETALLE DE PROFESIONALES INCORPORADOS DURANTE EL CICLO 2011/2012

Comuna	INGRESO DE PROFESIONALES			
	Fecha Inicio	Nombre	RUT	Profesión
Puerto natales	15-07-2011	Colivoro Barrientos Marcela Magdalena	14228407-3	Adm. en Turismo
Perquenco	06-06-2011	Montero Kaiser Mariajesús	16209605-2	Lic. En Artes
Gorbea	05-07-2011	Vargas Gaete Laura	15986687-4	Sociología
Lo Lol	16-06-2011	Godoy Vera Carla Alexi	15948693-1	Pedagogía
Vallenar	08-08-2011	Tapia Mansilla Valeria	15642486-2	Pedagogía
Futroneo	01-09-2011	Aguilar Ruíz Cristian Alejandro	15.874.347-7	Sociología
Vicuña	08-09-2011	Bujes Moreno Jacylin	12.010.490-K	Antropología
Diego de Almagro	16-10-2011	García Silva Andrés Sebastián	15.818.450-8	Sociología
Zapallar	26-09-2011	Muñoz Delgado Jaime Alberto	15.761.128-3	Socioeconomía
Caldera	08-11-2011	Garín Palominos Paulina Angélica	16.863.526-5	Antropología
María Elena	17-10-2011	Pilquil Alecoy Karina Betzabe	15.704.789-2	Antropología
Pozo Almonte	24-01-2012	Pérez Mora Alexander Martin	8.357.221-3	Sociólogo

c. Proceso de formación y conducción técnica de los Profesionales SP Cultura

El Programa Servicio País se articula sobre la base de dos componentes que se vinculan indisolublemente: las intervenciones sociales con comunidades vulnerables y los jóvenes profesionales que se incorporan a la implementación de las mismas.

Desde el punto de vista de los profesionales, el hecho de vivir y trabajar en contacto directo con las comunidades y otros actores relevantes, se traduce en una experiencia que contribuye a su proceso formativo, a través de la generación de oportunidades para que estos desarrollen competencias en intervención e investigación en contextos de pobreza.

Para fortalecer el desarrollo de estas competencias en los profesionales, el Programa pone en marcha una estrategia de formación sustentada en dos ejes: la conducción técnica, entendida como el acompañamiento al profesional en el proceso de intervención social, y la capacitación, que busca fortalecer sus conocimientos, en el marco de un ejercicio permanente de análisis y reflexión que toma como base su experiencia de trabajo.

Esta estrategia formativa se desarrolla a lo largo de todo el ciclo programático; cada Etapa tiene tiempos, objetivos, herramientas, actividades y productos definidos; la conducción técnica y la capacitación buscan fortalecer y desarrollar las **competencias requeridas** para su gestión.

Etapa de Instalación y planificación

En esta etapa el profesional se vincula de manera efectiva a la FSP, constituye equipo y se aproxima a lo que será su experiencia de intervención – formación, en una región y territorio determinado, en el cual deberá insertarse para realizar la planificación de la intervención.

Jornada de inducción

Durante este periodo se llevaron a cabo las Jornadas de Inducción, que constituyen en el hito de incorporación del profesional a la Fundación, al Programa Servicio País y a la región donde se desempeñará. Así mismo, es la instancia formativa que debe proporcionar el marco conceptual, las orientaciones técnicas y las herramientas necesarias para que el profesional pueda desenvolverse adecuadamente en el Ciclo Programático en general, pero muy particularmente en la primera etapa de este, que corresponde a la inserción y planificación.

Las jornadas de Inducción se realizaron entre el 14 y el 18 de marzo de 2011 y contaron con la presencia de representantes de los equipos del CNCA y de los CRCA.

Junto con ello, en regiones se realizaron capacitaciones específicas en el marco del convenio CNCA-FSP para el óptimo desarrollo de los servicios y prestaciones de las intervenciones. Estas capacitaciones fueron coordinadas por los equipos de la FSP en regiones y estuvieron a cargo de profesionales de los CRCA

Etapa de Implementación

Esta etapa abarca el periodo comprendido entre Junio y diciembre y se caracteriza fundamentalmente por la ejecución del Plan de Trabajo de la Intervención (PTI). En este período las actividades de los profesionales se orientaron fuertemente a la gestión de proyectos culturales y el proceso formativo se centro en reforzar la conducción técnica

para apoyar este proceso, así como en promover y favorecer los espacios de coordinación con los CRCA.

En lo referente a hitos de capacitación mínima y obligatoria, durante el período se realizaron:

Jornadas Regionales Intermedias y Mesas Técnicas

Constituyen el segundo hito presencial de formación-capacitación y se realizaron durante el mes de Junio, estructuradas en base a tres grandes ejes:

- Evaluar el proceso de instalación.
- Poner en perspectiva y reflexión junto a los otros equipos de la región su planificación, fortaleciendo así su propuesta.
- Visualizar el período siguiente (implementación) e incorporar para ello contenidos y herramientas técnicas indispensables.

Las Mesas Técnicas, a su vez, se organizaron en coordinación con el equipo de formación central del CNCA, y su implementación fue coordinada entre las Direcciones Regionales de la FSP y las direcciones de los CRCA. Los elementos principales vistos en dichas mesas fueron:

- Proyectos culturales
- Estructura de oportunidades asociada al ámbito
- Evaluación de las intervenciones en base a criterios de calidad
- Apreciación artística

Encuentros Macrozonales

Durante los meses de septiembre y octubre 2011 se desarrollaron los Encuentros Macrozonales “Construcción de Redes para el Desarrollo Cultural” correspondientes a las macrozonas Norte, Centro, Sur y Austral.

El primer día, los profesionales SPC participaron de exposiciones y actividades destinadas a transferir contenidos tales como:

- Derechos culturales
- Liderazgo
- Buenas prácticas barriales
- Cultura y calidad de vida

El segundo día, participaron de un espacio de trabajo, coordinado por Jefes Territoriales de la FSP y Coordinadores del CRCA, orientado a identificar los desafíos de la etapa que se iniciaba, destinada a la gestión de proyectos culturales y el desarrollo de comitivas culturales. Respecto de esta actividad, los profesionales valoraron positivamente:

- El espacio que permitió conocer el trabajo de otros profesionales SP en otras regiones y desde ahí aprender.

- La posibilidad de generar diálogo con representantes del CNCA
- El espacio de reflexión entre los equipos SP y el CNCA, para coordinar mejor el trabajo.

Mesas Técnicas Regionales de Cultura

Estos espacios, fueron desarrollados por algunas regiones, a partir de las necesidades e intereses de formación complementaria requeridas por los. Se trata de actividades que reúnen a todos los profesionales SP Cultura de la región; se trabajan temas técnicos asociados a las intervenciones y se transfieren conocimientos específicos destinados a facilitar el desarrollo del trabajo en esta etapa. Estos espacios permiten además mejorar la coordinación entre la FSP y los CRCA en la implementación del Programa.

Capacitaciones Regionales en Temas Específicos

Desde los equipos regionales de la FSP se impulsaron instancias complementarias de formación a los equipos de profesionales SPC, cuyos contenidos fueron definidos de acuerdo a las necesidades e intereses específicos relevados en cada región tras la evaluación del primer trimestre y durante el desarrollo de las intervenciones. Entre las iniciativas llevadas a cabo podemos nombrar

- Creación de comunidades de aprendizaje en la región Metropolitana.
- Instancias coordinadas en conjunto con las contrapartes de los CRCA, para la retroalimentación técnica de los productos (diagnósticos; PTIs; proyectos, etc.) entregados por los equipos de profesionales SPC.
- Espacios de capacitación, dirigidos por los Jefes territoriales o en coordinación con otros respecto de contenidos tales como “Formulación de proyectos”, “Taller de Metodologías Participativas”, entre otros.
- Seminario Heterogeneidad de la Pobreza: Realizada en la región del Maule en conjunto con la facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica del Maule.

Etapa de Cierre y Proceso de Egreso de los profesionales SPC

El periodo comprendido entre Diciembre y Marzo corresponde a la última etapa del Ciclo Programático. En términos de actividades, los profesionales se centran principalmente en los procesos de evaluación tanto con beneficiarios como con las instituciones aliadas.

Durante este periodo se llevaron a cabo los siguientes hitos formativos:

Mesa Técnica Nacional SERVICIO PAÍS Cultura

Las mesas técnicas, constituyen espacios colectivos, de análisis y reflexión, respecto de las bases conceptuales y técnicas que sustentan las intervenciones en cada ámbito. Constituyen, a la vez, un espacio de participación de los profesionales Servicio País, en el proceso de evaluación y seguimiento del Programa en cada uno de los ámbitos. Así, estos espacios, permiten al profesional no solo reflexionar, sino que aportar al diseño del Programa.

La Mesa Técnica de Cultura se llevó a cabo los días 12 y 13 de enero de 2012, y se estructuró en torno a tres ejes temáticos:

- Marco conceptual: Cultura y pobreza.
- Exposición y debate a partir de ponencia de los profesionales respecto de temas relevantes al ámbito, con participación de expertos externos.
- Panel: “Cultura y Superación de la Pobreza”.

El desarrollo de la Mesa Técnica fue sistematizado en un documento entregado posteriormente a todos los participantes.¹⁹

Jornada de Egreso

La Jornada de Egreso, es el hito que marca la culminación del proceso de intervención social y de formación del profesional Servicio País.

En esta Jornada se busca que el profesional visualice sus aprendizajes y reconozca aciertos y dificultades tanto en la dimensión personal como profesional, asociadas ambas a aspectos tales como:

- Modelo de intervención del Programa Servicio País
- Equipo de trabajo del que formó parte.
- Territorio en el que estuvo inserto.

A su vez, la Jornada, es un momento de reconocimiento, valoración, agradecimiento y celebración colectiva que destaca el trabajo realizado por toda una generación de profesionales orientado a superar la pobreza, activar capacidades y visibilizar actores en territorios y comunas vulnerables de cada una de las regiones.

Las Jornadas de Egreso se llevaron a cabo durante el mes de marzo de 2012.

Los profesionales y equipos territoriales evaluaron de manera positiva el proceso de egreso del programa, donde se reconoce y valora la experiencia, tanto en lo personal como en lo profesional.

¹⁹ Ver Anexo 06 “Sistematización Mesa Técnica Cultura 2011-2012”.

CUADRO RESUMEN DE JORNADAS DE EGRESO POR REGION

REGION	FECHA	Descripción
Arica y Parinacota	27 de marzo	Se plantea el programa como una excelente experiencia formativa a nivel personal y profesional.
Tarapacá	30 de marzo	Se plantea el Programa como una excelente experiencia formativa a nivel personal y profesional.
Antofagasta	9 de marzo	Se abordó el Convenio FSP - CNCA y la conducción técnica. Se planteó la necesidad de considerar los tiempos administrativos propios del CNCA al momento de la implementación de Programa. En segundo lugar, la importancia de considerar el proceso de adaptación de los profesionales.
Atacama	27 de marzo	Se abordaron los aprendizajes (personales y profesionales), los logros y aportes de los profesionales al Programa. Se valora el Programa como una experiencia formativa a través de la acción profesional y acompañamiento técnico.
Valparaíso	22 de Marzo	Se plantearon sugerencias al Programa para mejorar procesos como el registro de beneficiarios y actividades, la mesa técnica nacional, las instancias de reunión a nivel regional y territorial, y la articulación entre los diversos actores involucrados.
Metropolitana	30 de marzo	Se analizaron y reflexionaron los aprendizajes alcanzados en el marco de la intervención Servicio País. Se plantea que una adecuada armonización de las miradas institucionales en torno a la cultura puede facilitar la implementación del Programa. Por otro lado, se debe trabajar respecto de la valoración que hacen los municipios en torno a las temáticas culturales locales.
O Higgins	12 de Marzo	Sin comentarios
Maule	19 de Marzo	Sin comentarios
Bio-Bío	12 de marzo	Se valora el Programa como una excelente experiencia formativa a nivel personal y profesional. Reconocimiento del apoyo técnico de la FSP y CRCA al trabajo municipal. SE sugiere trabajar la armonización entre los tiempos determinados en el diseño del Programa y las características propias de las localidades.
Araucanía	5 de marzo	Se realizó una evaluación integral del Programa, considerando fortalezas y debilidades. Se analizó el trabajo con las comunidades desde el enfoque de la Fundación y proceso de formación. Se valoró la experiencia formativa en lo personal y profesional.
Los Lagos	19 de marzo	Se realizó una ceremonia de egreso con autoridades locales (SEREMI MDS; funcionarios del CRCA; representante del SERNAM, dirigente social de los Muermos, representantes de la Fundación de Chiquihue y otras personalidades)
Los Ríos	19 de marzo	Se reflexionó acerca de los aprendizajes y dificultades de la experiencia: como dificultad se menciona la complejidad de trabajar en alianza con tres instituciones (CNC-FSP y el municipio). Se valora la oportunidad que da el Programa para trabajar con organizaciones de base y la visibilización de la cultura como un medio de superación de la pobreza.
Aysén	26 de Marzo	Sin comentarios
Magallanes	16 de marzo	Los profesionales fueron evaluados por los jefes territoriales, considerando los aprendizajes y desempeño de cada uno de los profesionales.

Instancias formativas complementarias coordinadas a nivel regional

Durante el periodo de cierre de las intervenciones, se llevaron a cabo otras instancias de capacitación complementaria gestionadas a nivel regional, según intereses y requerimientos específicos de las intervenciones. Se abordaron temáticas tales como: “Capital Semilla y Turismo”, “Formulación de proyectos”, “Reforzamiento de Orientaciones Técnicas”, “Jornadas de Preparación de Cierre y Traspaso de intervenciones”, entre otras.

Por último, es relevante realizar una reflexión respecto del aporte distintivo que constituyen los profesionales SERVICIO PAÍS Cultura para el desarrollo de un Programa de intervención socio-cultural como éste, ya sea por su perfil particular, como por el rol que ejercen desde el modelo de intervención propio de SERVICIO PAÍS. En este sentido, los equipos regionales han destacado los siguientes elementos:

- La capacidad de autogestión y de apalancamiento de recursos públicos y privados para la ejecución de actividades en los territorios intervenidos.
- La capacidad de trabajo en red y de vinculación a la estructura de oportunidades más permanente de los territorios.
- Su rol de articuladores entre las instituciones vinculadas a la implementación del Programa (FSP, CNCA y Municipios), y las comunidades locales.
- La naturaleza multidisciplinaria de los equipos SERVICIO PAÍS, que fortalece el trabajo con las comunidades.
- Los efectos que las iniciativas culturales han tenido sobre otras dimensiones de desarrollo de la comunidad (por ejemplo, se puede mencionar el caso de las Tejedoras en Pelluhue, Maule, donde las actividades realizadas en torno a la puesta en valor de sus expresiones culturales, han permitido mejorar la cadena de comercialización de sus productos, promover intercambios de experiencias, aprendizajes de otras técnicas, etc.).
- Su rol como agentes que permiten ampliar la mirada que se tiene de la cultura al interior de los municipios y por parte de otros actores locales, generando una mayor valoración y reconocimiento de la misma.

d. Reporte de Horas de Formación y Conducción Técnica

Durante el ciclo programático, cada profesional SERVICIO PAÍS Cultura, recibió en promedio **259,2 horas de formación**.

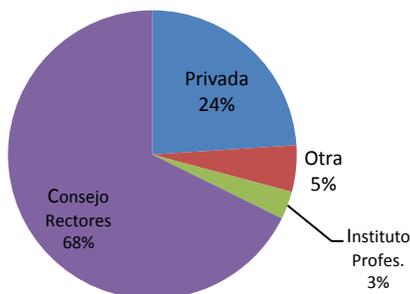
La distribución regional y según tipo de actividad de formación, se presenta en la siguiente tabla:

		I-XV	II	III	IV	V	RM	VI	VII	VIII	IX	X - XIV	XI	XII
Capacitación	Nº de Horas de capacitación en Jornadas	88,0	78,0	94,0	80,0	81,8	92,0	82,0	106,0	80,0	100,0	96,0	114,0	104,0
	Capacitación Complementaria (Suma de Promedios mensuales)	36,1	22,0	0,8	23,4	35,6	0,0	29,2	24,0	15,8	19,4	46,5	25,8	0,0
	Total capacitación	124,1	100,0	94,8	103,4	117,3	92,0	111,2	130,0	95,8	119,4	142,5	139,8	104,0
Conducción técnica	Nº Horas conducción técnica (suma de Promedios mensuales)	114,0	243,9	213,5	214,0	145,9	89,1	137,8	159,8	256,0	57,4	100,2	93,8	70,3
	Total Formación y Conducción por profesional en cada región	238,1	343,8	308,3	317,4	263,2	181,1	249,0	289,8	351,8	176,8	242,7	233,5	174,3

e. Proceso de convocatoria y selección de Profesionales SP Cultura para el Ciclo 2012-2013

Durante Marzo de 2012, concluyó el proceso de selección de nuevos profesionales SERVICIO PAÍS para el Ciclo 2012-2013. En total a nivel nacional, **postularon 2.989 jóvenes profesionales**, de los cuales 330 se encuentran vigentes al 31 de marzo y están insertos en los territorios asociados a las intervenciones en todos los ámbitos de acción de la FSP. De ellos, **97 profesionales** están en intervenciones correspondientes al Convenio FSP-CNCA.

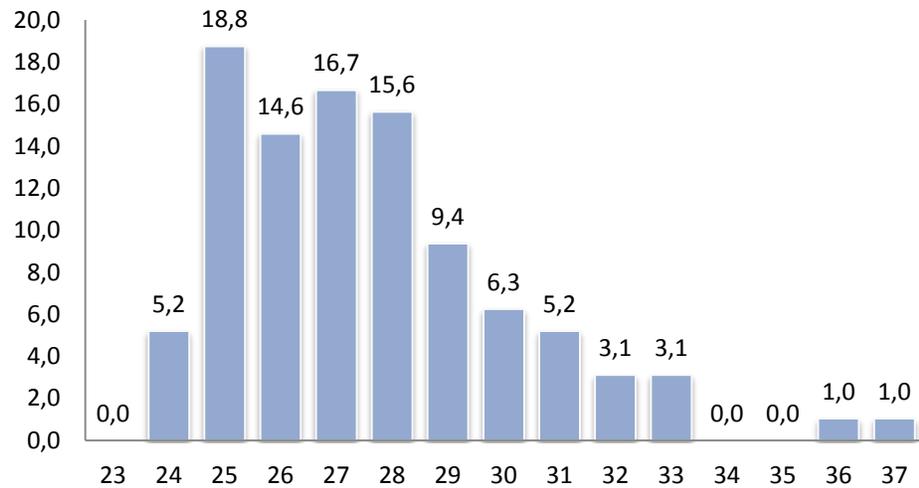
Profesionales seleccionados (por Institución de educación superior)



Las características principales de los profesionales seleccionados para el segundo año de implementación del Programa (ciclo 2012-2013), son las siguientes:

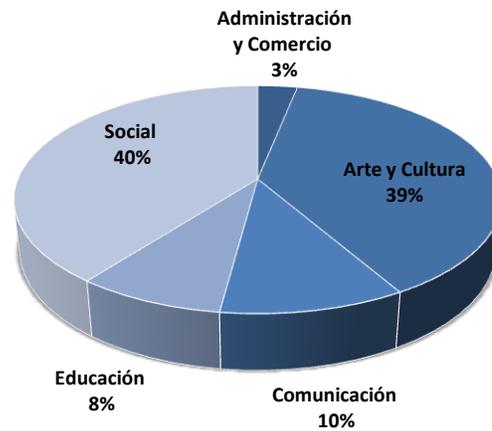
- Las universidades de origen de los seleccionados pertenecen en su mayoría al Consejo de Rectores (67%), seguida por Instituciones Privadas (23%).
- Los profesionales seleccionados se encuentran mayoritariamente en un rango etáreo que va de los 24 a los 37 años, concentrándose mayoritariamente entre los 25 y 29 años, según se muestra en el siguiente cuadro:

Distribución etárea profesionales seleccionados (%)



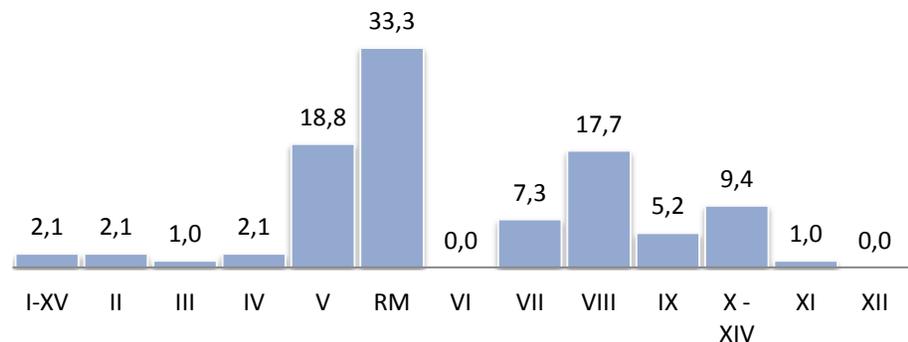
- La áreas de formación más representativas son las de las ciencias sociales (40%) y Arte y Cultura (39%)

Perfil de seleccionados por area de formación



- Respecto de las regiones de origen de los seleccionados, predomina la Región Metropolitana, seguido de la Región de Valparaíso y Biobío.

Distribución de profesionales por región de origen



En términos generales, se pueden realizar las siguientes reflexiones en torno al perfil de profesionales seleccionados para el ciclo 2012-2013:

- En la mayoría de las regiones, el perfil fue trabajado en conjunto con la FSP y CRCA, lo cual es valorado positivamente por los equipos, y constituye una de las mejoras realizadas respecto de este proceso.
- La conformación de equipos volvió a contemplar la búsqueda de duplas de profesionales desde las áreas social y cultural, tras la evaluación positiva de esta apuesta durante el primer ciclo de implementación.
- Las características específicas buscadas en los profesionales, fueron principalmente el respeto por la diversidad y las expresiones culturales locales, la capacidad de adaptación a contextos de vulnerabilidad y aislamiento, la motivación y la disposición al trabajo con personas de las comunidades.

Los equipos regionales y las contrapartes municipales valoraron positivamente las adecuaciones realizadas al proceso de selección de profesionales SPC para el ciclo 2012-2013.

Entre las propuestas de futura mejora, los equipos señalan la posibilidad de vincular más a los equipos del CNCA/CRCA y los municipios en la construcción del diseño del perfil de los profesionales y selección de los equipos de trabajos. También la necesidad de establecer mayores vínculos con universidades que imparten carreras del área de arte y cultura, que permitan entregar conocimientos prácticos de trabajo comunitario en este ámbito. Otro aspecto factible de mejorar es la gran variabilidad en la calificación de las competencias, especialmente en la entrevista técnica grupal.

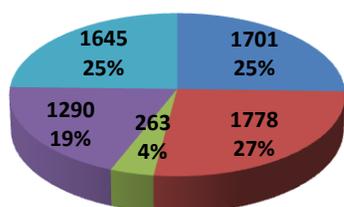
Entre las principales fortalezas de este proceso, los equipos destacan:

- La nueva plataforma digital implementada por la FSP, permite disponer de un registro de profesionales para selección, actualizada en tiempo real, además de emitir reportes automáticos a nivel central. Este espacio de trabajo facilitó la conformación de duplas de profesionales para SERVICIO PAÍS Cultura, con amplio margen de elección entre profesionales del área artística y social.
- Eficiencia en la revisión de los CV, evaluaciones de los postulantes y contratación de los equipos de trabajos.
- El proceso de selección fue eficiente, ya que se contó con la totalidad de los profesionales SPC contratados antes de las Jornadas de Inducción.
- El proceso de entrevistas permitía una visualización en la práctica del desarrollo de las competencias del profesional. En la entrevista grupal, a través de un juego de roles, los postulantes pueden mostrar sus potencialidades iniciales.

3. Intervenciones SERVICIO PAÍS Cultura

a. Síntesis nacional del desarrollo de los servicios / componentes del Programa

Nº y porcentaje de actividades por tipo (6677 en total)



Durante este ciclo las principales actividades que realizaron los profesionales SPC para el desarrollo de los servicios, son:

- **Actividades para la elaboración y actualización de diagnósticos participativos.**
- **Actividades para la gestión participativa de proyectos culturales**, incluyendo tanto los proyectos financiados por el CNCA a través del Fondo Inicial de Inversión que destina a este Programa, como por otros proyectos de iniciativa comunitaria o del Municipio que son postulados a otros fondos.
- **Actividades de promoción del liderazgo y la asociatividad cultural local.**
- **Actividades de transferencia realizadas para la gestión artística y cultural local**
- **Actividades de apoyo al desarrollo de Itinerancias Artísticas** (Comitivas Culturales, Presentaciones y Clínicas; apoyo a iniciativas locales para la ejecución de Presentaciones, Visitas Culturales, Clínicas, etc.).

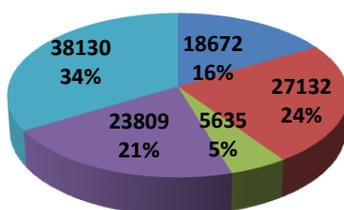
A nivel nacional, a lo largo del ciclo los profesionales SPC realizaron un total de **6.677 actividades** para el desarrollo de los servicios. La distribución entre actividades para la elaboración de diagnósticos participativos, de acompañamiento a la gestión de proyectos y de apoyo al desarrollo de Itinerancias Artísticas, muestran una incidencia similar, cada una en torno al 25% del total.

Luego se encuentran las actividades de transferencia para la gestión artística y cultural local, que corresponden a un 19% del total de actividades realizadas en el ciclo, comprendiendo actividades tales como las Escuelas de Líderes, los Encuentros Macrozonales “Redes Culturales”, iniciativas complementarias gestionadas por los profesionales SPC, entre otras.

Por último, el 4% de las actividades ejecutadas durante el ciclo se relacionan a la promoción del liderazgo y la asociatividad cultural local, un proceso de mayor largo aliento que tendrá su impulso fundamental durante el segundo año de implementación del Programa.

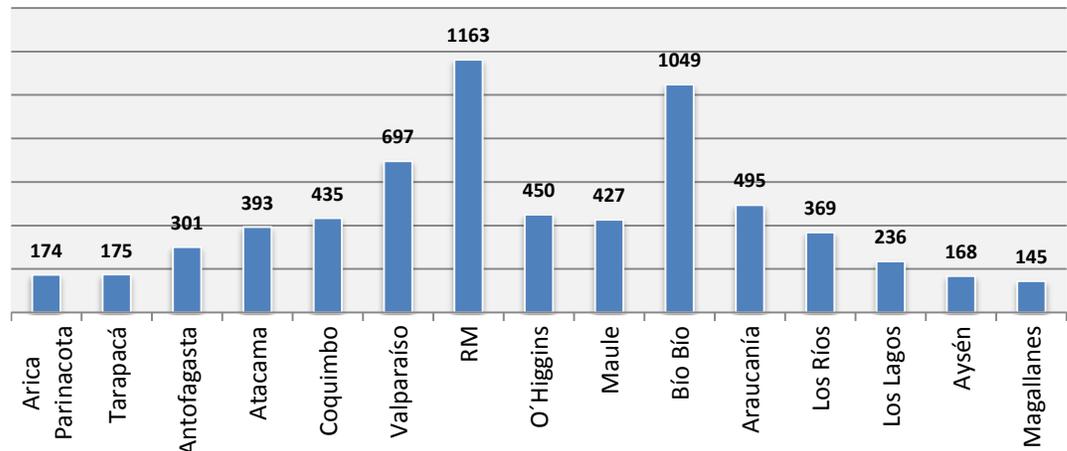
Al analizar comparativamente la incidencia de número de actividades y participantes por tipo de actividad, se observa que las Itinerancias Artísticas son las que congregan a un mayor número de participantes con un 34% de los participantes totales del programa a lo largo del ciclo. En segundo lugar, la gestión participativa de proyectos, con un 24% de los participantes, y en tercer lugar las actividades de transferencia para la gestión artística y cultural con un 21%. Finalmente los participantes en el proceso de diagnóstico participativo y en actividades de promoción del liderazgo y asociatividad corresponden a un 16% y 5% respectivamente.

Nº y distribución % de participantes por tipo de actividad

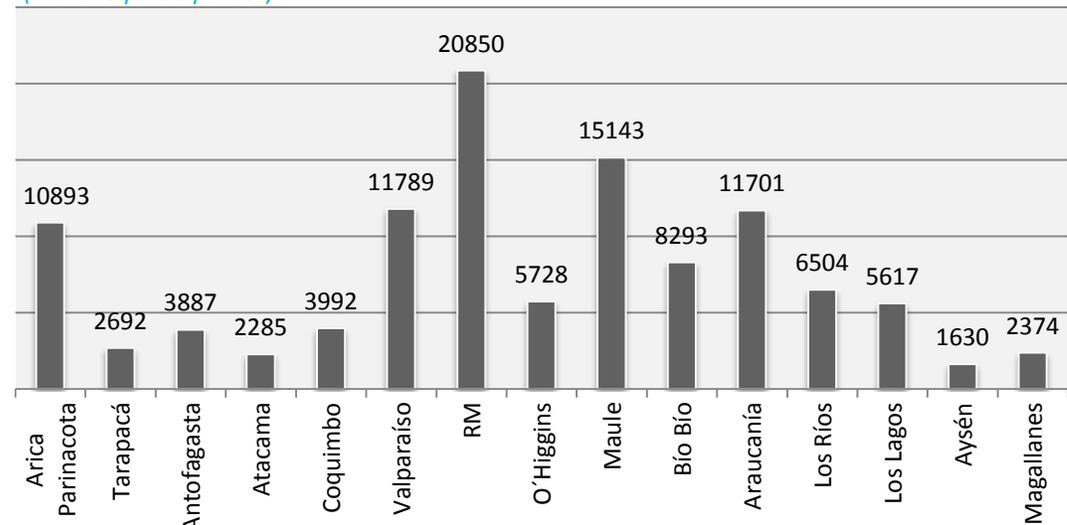


En los siguientes gráficos, se puede ver la distribución regional de estas actividades, y la cantidad de personas que participaron en las mismas, que asciende a más de **110.000 personas a nivel nacional** a lo largo del ciclo 2011-2012 (113.378 participantes registrados).²⁰

N° de actividades desarrolladas por Región (6.677)



N° de personas que participaron en el total de actividades por Región (113.378 participantes)



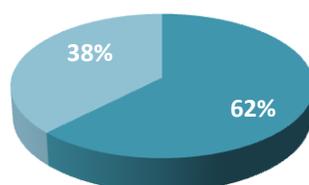
²⁰ Al igual que lo mencionado en los anteriores informes, es importante considerar que este dato de participantes también incluye las personas que asistieron a actividades de carácter masivo que recibieron el apoyo de los profesionales SP (por ejemplo, en las comitivas culturales, festividades locales, presentaciones, etc.), por lo tanto, no constituye un número de beneficiarios, ya que es muy probable que los asistentes se repitan entre una y otra actividad en un mismo barrio, localidad, o comuna. También es factible que algunos de estos participantes coincidan con las personas registradas como beneficiarias del Programa.

b. Personas y organizaciones beneficiarias al 31 de Marzo de 2012

En el desarrollo de los procesos y actividades descritas en los apartados anteriores, durante el ciclo 2011-2012 se han registrado un total de **1961 personas** y **278 organizaciones como beneficiarias directas del Programa a nivel nacional**.

Personas Beneficiarias Directas del Programa en modalidad continua o permanente:²¹

Porcentaje de Personas Beneficiarias Según Sexo



■ Femenino
■ Masculino

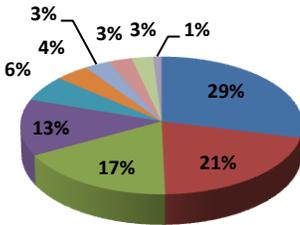
SERVICIO PAÍS Cultura, al finalizar su primer ciclo de intervención 2011-2012, registra un total de 1961 personas beneficiarias directas del Programa a nivel nacional. Del total de personas beneficiarias, un **62% corresponde a personas de sexo femenino** (mujeres, jóvenes y niñas), mientras que el **38% corresponde a personas del sexo masculino** (hombres, jóvenes y niños). En el siguiente cuadro se observa la distribución regional de personas beneficiarias y el detalle según sexo.

NÚMERO DE PERSONAS BENEFICIARIAS SEGÚN SEXO, POR REGIÓN

REGIÓN	FEMENINO	MASCULINO	TOTAL GENERAL
Arica y Parinacota	59	64	123
Tarapacá	121	125	246
Antofagasta	8	7	15
Atacama	86	49	135
Coquimbo	157	84	241
Valparaíso	93	65	158
Metropolitana	76	24	100
Libertador Bernardo O'Higgins	99	75	174
Maule	173	78	251
Bío Bío	141	56	197
Araucanía	45	31	76
Los Ríos	39	15	54
Los Lagos	34	17	51
Aysén	80	43	123
Magallanes	13	4	17
TOTAL	1225	737	1961

²¹ Se refiere a aquellas personas y/o organizaciones que participan de uno o más servicios del Programa durante todo el ciclo de intervención, de las cuales se requiere un compromiso de participación más sostenido. Se trata, por ejemplo, de las personas u organizaciones que conforman el colectivo artístico-cultural que se encargará de liderar los proyectos culturales asociadas al Servicio C1, los funcionarios municipales que participarán sostenidamente de las actividades de capacitación/transferencia de capacidades asociadas al Servicio C2, entre otros. Cabe mencionar, que estos datos de personas beneficiarias se refieren solamente a aquellas personas que han sido registradas en el Sistema Integrado de Información de Gestión Programática (SGIIP), correspondientes a beneficiarias directas de las intervenciones, que establecen una vinculación sostenida o continua con el trabajo de los profesionales SPC.

% de Beneficiarios según Nivel Educativo



- Segundo ciclo básico
- Primer ciclo básico
- Media completa
- Media Incompleta
- (No responde)
- Estudios Tecnicos
- Estudios Superiores completos
- Preescolar
- Estudios superiores incompletos
- Estudios Técnicos incompletos

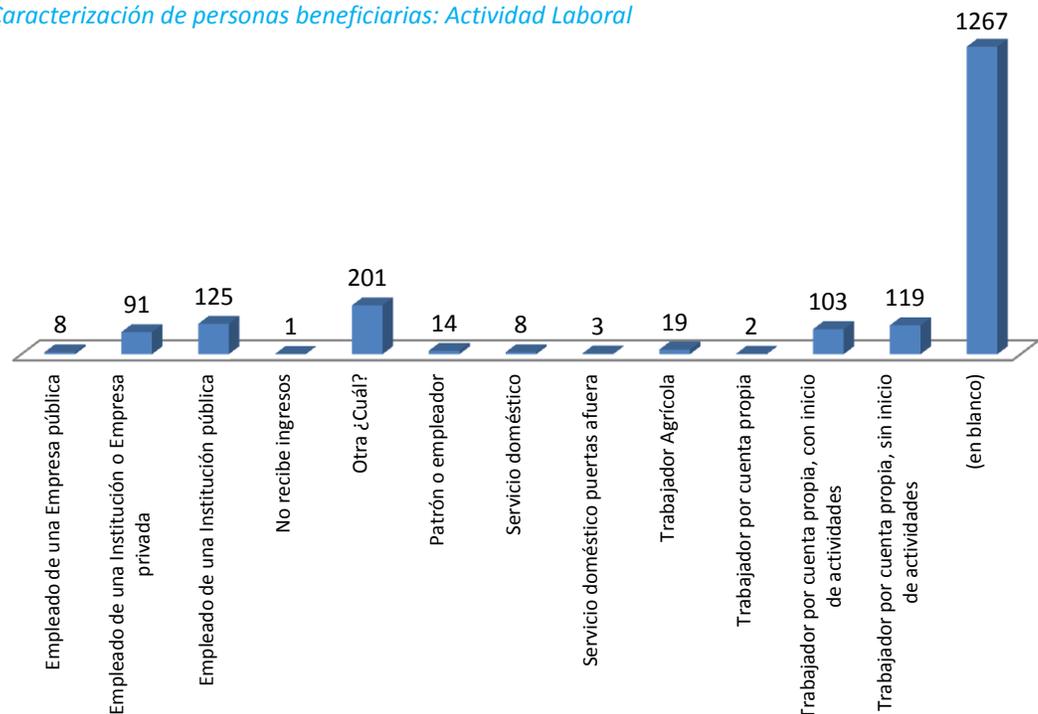
En el Anexo 07, se puede consultar la Base de datos de Personas Beneficiarias, según los registros realizados hasta el 31 de Marzo de 2012. Además, en el mismo Anexo se puede ver el detalle de personas beneficiarias por intervención.

Las personas beneficiarias que participaron del Programa en forma permanente o continua durante el ciclo, corresponden principalmente a líderes, gestores/as culturales, artistas barriales y funcionarios/as municipales, que participaron del proceso de diagnóstico participativo, se involucraron activamente en el desarrollo de los proyectos culturales, participaron de las Escuelas de Líderes, entre otras actividades.

Respecto de la caracterización socio-económica de las personas beneficiarias, puede señalarse que el nivel educacional de la mayoría corresponde a Educación Básica, completa o incompleta (50%), mientras que un 30% presenta Educación Media completa o incompleta. El 20% restante corresponde a personas que cuentan con Estudios Técnicos (4%), Estudios Superiores completos (3%) e Incompletos (3%), Preescolar (3%) y un 1% posee Estudios Técnicos Incompletos.

En relación a la actividad laboral realizada por las personas beneficiarias que han participado de manera continua en el Programa, se observa que un 35,9 % declaran realizar actividades laborales, mientras que un 64,1% declaran que no están trabajando y sus ingresos mayoritariamente provienen de subsidios o pensiones (correspondientes a la categoría “en blanco” del gráfico de abajo).

Caracterización de personas beneficiarias: Actividad Laboral



Al comparar el número de beneficiarios que participa del Programa desde el inicio de las intervenciones, con aquellos registrados hacia el final del ciclo de intervención, se detecta un aumento del 6% aproximadamente. Esto se explica por el ingreso de nuevos beneficiarios a lo largo del ciclo de intervención, que fueron ingresados posteriormente al SIIGP.

Sin perjuicio de ello, puede concluirse que el número de beneficiarios se mantuvo estable durante la intervención. A nivel regional, se mantiene la tendencia respecto a la cantidad de beneficiarios ingresados al inicio de la intervención y la cantidad de beneficiarios que finalizan el ciclo. El detalle se presenta a continuación:

NÚMERO DE PERSONAS BENEFICIARIAS POR REGIÓN			
Inicio de la Intervención		Final de la intervención	
Región	Total	Región	Total
Arica y Parinacota	123	Arica y Parinacota	123
Tarapacá	242	Tarapacá	246
Antofagasta	13	Antofagasta	15
Atacama	124	Atacama	135
Coquimbo	209	Coquimbo	241
Valparaíso	137	Valparaíso	158
Metropolitana	117	Metropolitana	100
Libertador Bernardo O'Higgins	174	Libertador Bernardo O'Higgins	174
Maule	244	Maule	251
Bío Bío	153	Bío Bío	197
Araucanía	61	Araucanía	76
Los Ríos	49	Los Ríos	51
Los Lagos	53	Los Lagos	54
Aysén	105	Aysén	123
Magallanes	41	Magallanes	17
Total	1845	Total	1961

A nivel regional, se observa que la mayor cantidad de beneficiarios que se han mantenido en el Programa, se concentra en las regiones de Tarapacá (12,54%), Coquimbo (12,29%) y Maule (12,80%) respecto al total de beneficiarios a nivel nacional.

Mientras que en las regiones de Arica y Parinacota, Atacama, Valparaíso, Metropolitana, Libertador Bernardo O'Higgins, Bío Bío, y Aysén, el porcentaje de beneficiarios varía de un 5 a un 10% respecto del total. La menor cantidad de beneficiarios se sitúan en las regiones de Antofagasta, Araucanía, Los Ríos, Los Lagos y Magallanes, cuyo porcentaje fluctúa entre aproximadamente de 1% a un 4%.

Organizaciones Beneficiarias del Programa

SERVICIO PAÍS Cultura, al terminar su primer ciclo de intervención 2011-2012, registra un total de de **278 organizaciones beneficiarias directas a nivel nacional**.

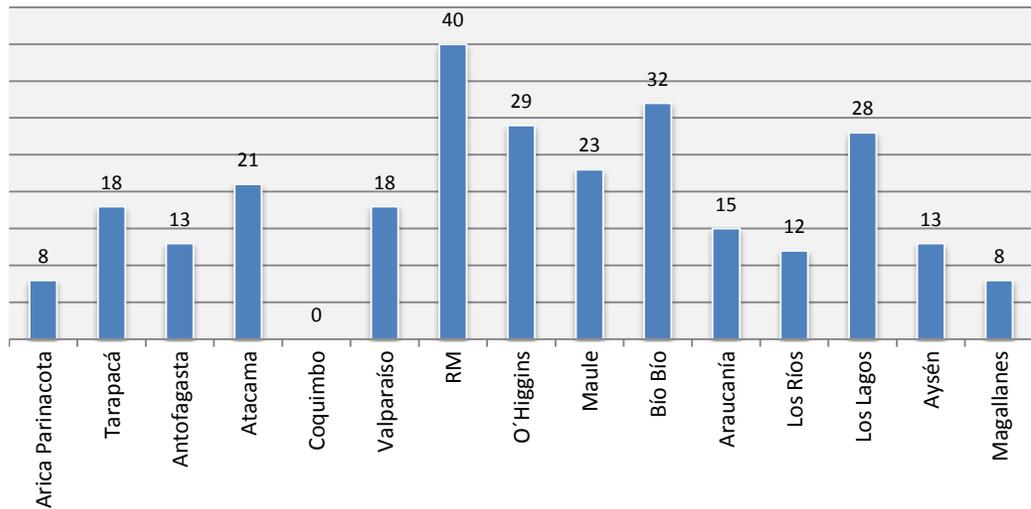
% de organizaciones según tipo



Del total de organizaciones beneficiarias, un 57 % corresponde a organizaciones Socio-Culturales, mientras que un 29% pertenece a organizaciones territoriales. En menor medida, se registran instituciones sociales (jardines infantiles, escuelas, liceos, etc.) que corresponden a un 9% del total. Asimismo, se registran organizaciones de tipo productivo que corresponden a un 5% del total. En el Anexo 08, se presenta el detalle de organizaciones según tipo por región y a nivel nacional.

Las regiones que poseen mayor número de organizaciones beneficiarias corresponden a la Metropolitana (14,39 %), Bío Bío (11,51%), O'Higgins (10,43%) y la región de Los Ríos (10,07%). La segunda mayoría se concentra en las regiones del Maule (8,27%), Atacama (7,55%), Tarapacá (6,47%). Valparaíso (6,47%) y Araucanía (5,40 %). Finalmente las regiones de Arica y Parinacota (2,28%), Magallanes (2,88%), Los Lagos (4,32%), Aysén y Antofagasta (4,68 % respectivamente).

N° de organizaciones beneficiarias por Región



c. Estudio de Línea de Base (LB) para evaluar resultados en los Beneficiarios

La FSP, en el marco de los procesos internos de control de gestión que realiza en todas las líneas de intervención SERVICIO PAÍS, mide los resultados obtenidos en los beneficiarios permanentes o continuos de los servicios desarrollados, mediante metodología de Línea de Base. En SERVICIO PAÍS Cultura, la Línea de Base se aplica por

primera vez durante este ciclo, como una experiencia piloto, susceptible de ser evaluada y ajustada para próximos ciclos.

Se ha determinado su aplicación exclusivamente en aquellos beneficiarios que han sido registrados en el SIIGP y con quienes se proyecta un trabajo sostenido a lo largo de los dos años de implementación del Programa. Es decir, a los líderes de los barrios y/o localidades pertenecientes a los comités culturales barriales o bien a quienes conforman el grupo más relevante en la toma de decisiones referidas a la intervención. Estos beneficiarios participan además de los Encuentros Macrozonales y las Escuelas de Líderes del programa, así como de otras actividades de formación y transferencia de capacidades desarrolladas en el marco de los proyectos culturales, o por iniciativa de los equipos SERVICIO PAÍS.²²

Los resultados obtenidos en la implementación del Programa son medidos **a través de instrumentos de Líneas de Base**, que a partir de un cuestionario de preguntas, identifican los niveles de conocimiento y reconocimiento en dimensiones significativas del programa, a través de dos mediciones: una realizada en Junio al inicio de este ciclo de intervención, y otra realizada en Febrero al final de éste.²³

La estructura del cuestionario, que fue respondido en ambas oportunidades por **170 Gestores Culturales** (muestra de la medición), fue dividida en cinco dimensiones con un total de 47 preguntas:



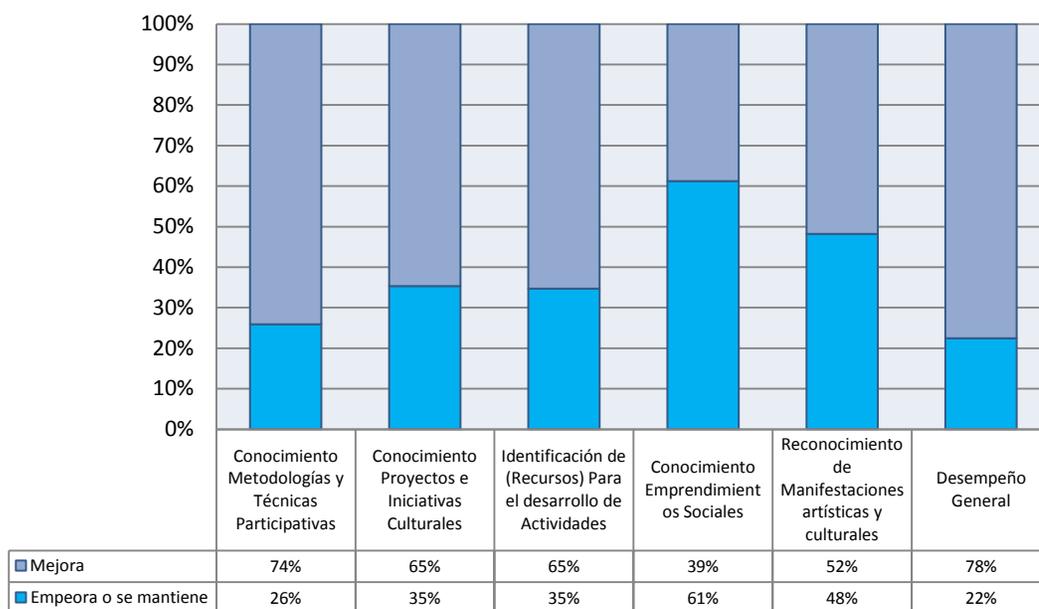
Al analizar el desempeño general de la aplicación del instrumento, se optó por calcular las variables con las siguientes ponderaciones por dimensión, que permitieran observar las mejoras en los procesos vividos por los beneficiarios en el marco de la implementación del Programa:

- a) Conocimiento de Metodologías y Técnicas participativas (20%),
- b) Conocimientos sobre emprendimientos culturales (10%),
- c) Conocimiento elaboración de proyectos e iniciativas culturales (20%),
- d) Identificación de recursos para el desarrollo de actividades artísticas culturales a nivel local (40%).
- e) Reconocimiento de manifestaciones artísticas y Culturales (10%),

²² Paralelamente, el CNCA ha desarrollado, a través de un evaluador externo, un estudio de línea de base orientado a medir resultados sobre los objetivos estratégicos declarados en el diseño del programa. Según criterios de complementariedad con la medición realizada por FSP, la LB del CNCA se enfoca hacia otros beneficiarios igualmente relevantes y claves para la sustentabilidad de la intervención: los funciones municipales.

²³ Ver instrumento aplicado en Anexo 09.

En términos longitudinales, se encuentran variaciones significativas a nivel estadístico **con una orientación positiva en el 77,6% de los beneficiarios encuestados** ($t [169] = -8,941, p < 0,000$), con la siguiente desagregación por dimensión:



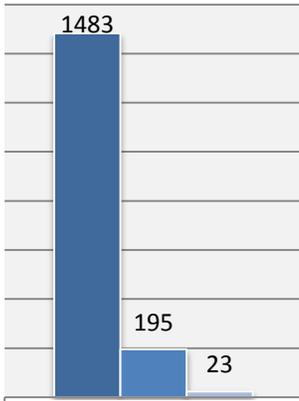
Del cuadro presentado se observa que en *tres de las dimensiones*, el nivel de progreso de los beneficiarios **alcanzó o superó el 65%** de logro²⁴: **Identificación de Recursos Para el desarrollo de Actividades Artísticas Culturales a Nivel Local**; en **Conocimientos sobre Metodologías y Técnicas Participativas**, y en **Identificación de Recursos para el Desarrollo de Actividades Artísticas Culturales a Nivel Local**.

En la dimensión **Reconocimiento de manifestaciones artísticas y culturales** se obtiene un **nivel de progreso del 52%**, y en **Conocimientos sobre emprendimientos culturales se obtiene un nivel de mejora del 39%**, siendo este último el nivel de mejora más bajo, dado que es una de las temáticas que no fueron priorizadas dentro de los contenidos de formación y capacitación desarrolladas durante este ciclo, por ser considerados de relevancia para una etapa de mayor maduración de las intervenciones durante el segundo ciclo de intervención.

²⁴ El 65% de logro corresponde a la meta institucional de todo el Programa SERVICIO PAÍS definida por la FSP.

IV. Desarrollo de los servicios o componentes

1. Gestión participativa de proyectos creativos para el desarrollo artístico y cultural local



Nº y Tipo de actividades asociadas a la elaboración de diagnósticos participativos

- Reuniones, talleres y visitas a terreno para identificar intereses, necesidades y potencialidades artístico-culturales locales
- Levantamiento e identificación de organizaciones, artistas, creadores, cultores, líderes y gestores culturales
- Catastros de infraestructura cultural y/o espacios públicos para uso artístico-cultural

a. Actividades para la elaboración o actualización de diagnósticos participativos

Dado que el ciclo del Programa convenido con el CNCA comprende dos años, durante la etapa de cierre los profesionales SPC preparan el traspaso de las intervenciones a los nuevos equipos, y en este contexto realizan, durante este periodo, actividades para la actualización de los Diagnósticos Participativos orientadas a potenciar la continuidad de las intervenciones. Dichas actividades, sumadas a las realizadas a principios del 2011 en el inicio del Programa, suman en **total a nivel nacional 1701 actividades** que involucraron un total de **18672 participantes** de la comunidad.

Este tipo de actividades se agrupan en tres categorías, a saber:

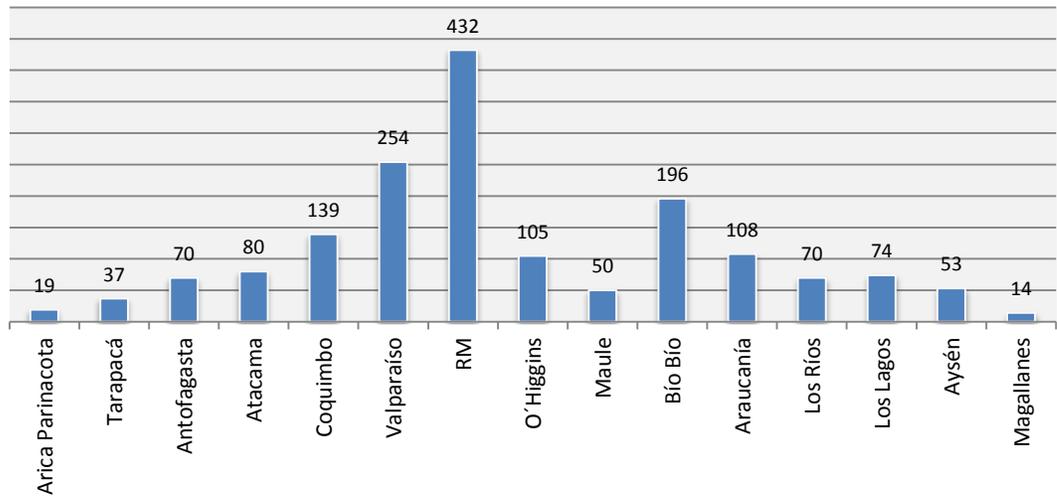
- Reuniones, talleres y visitas a terreno para identificar intereses, necesidades y potencialidades, que representan el **87,2%** de las actividades de este tipo en el ciclo 2011-2012.
- Levantamiento e identificación de organizaciones, artistas, creadores, cultores, líderes y gestores culturales, que corresponden al **11,5%** de las actividades de este tipo.
- Catastro de infraestructura cultural y/o espacios públicos para uso artístico-cultural, que suman el **1,3%** de las actividades de este tipo.

En el Anexo 10, se presenta un desglose de estas actividades y los participantes involucrados, a nivel comunal y a nivel del barrio y/o localidad.²⁵

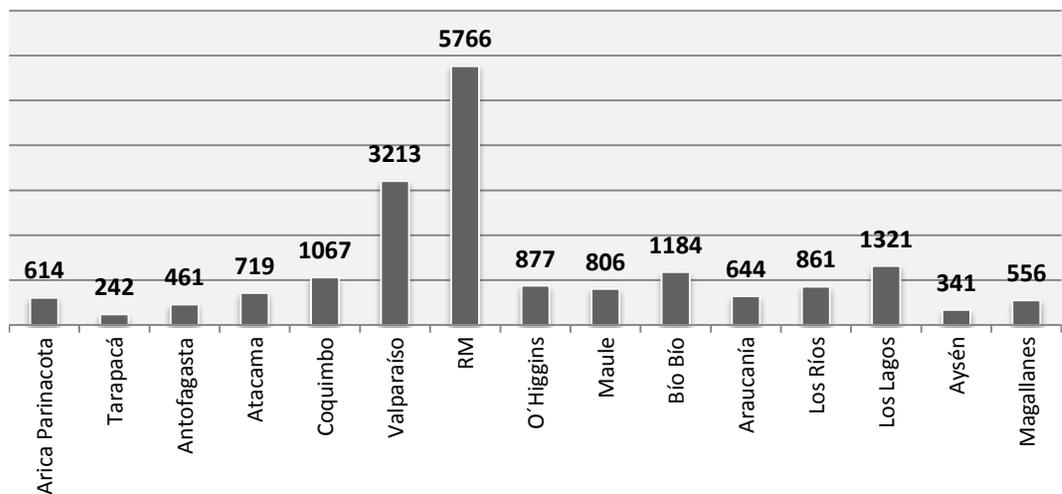
A continuación se muestran la distribución de estas actividades y participantes por región:

²⁵ Ver Anexo N° 10, Actividades Diagnósticos Participativos.

N° de Actividades asociadas a los Diagnósticos Participativos, por Región



N° de personas que participaron en los Diagnósticos Participativos, por región



Entre las **fortalezas de este proceso** durante el ciclo 2011-2012, los equipos regionales destacan que el enfoque participativo del diagnóstico es un elemento positivo que fue altamente valorado por los profesionales SPC y los Municipios, los que en su gran mayoría no contaban con diagnósticos culturales en las comunas. Las metodologías cualitativas y espacios de validación permitieron generar vinculación estrecha entre los vecinos y los profesionales SPC, constituyéndose en la plataforma para iniciar la elaboración conjunta de los proyectos, lo cual derivó en el desafío de resguardar la coherencia y consistencia de las propuestas de proyectos con lo diagnosticado al inicio del proceso.

Talleres de Historia Barrial con mujeres jóvenes, adultas y adultas mayores en Población Punta de Lobos, Los Vilos, Coquimbo (der.)

Talleres participativos para Diagnóstico Cultural Localidad de Freirina, Atacama (izq.)



Otro elemento destacado es la diversidad y heterogeneidad de las personas que participaron (género, grupo etario, intereses, actividades) de los procesos de diagnóstico. También se releva como aprendizaje, el reconocimiento de las diferentes y diversas dinámicas barriales existentes en los barrios y localidades, que demandaron de los profesionales SPC la capacidad de adaptabilidad, innovación y desarrollo de habilidades de vinculación flexible y estratégica.

En muchos casos, los equipos SPC adecuaron las metodologías propuestas e incorporaron estrategias pertinentes a la dinámica de participación local. Por ejemplo, en la localidad de Pozo Almonte (Tarapacá), aún no se daban las condiciones de base para convocar a una única asamblea, por ello se trabajó por separado con cada organización, ya que a pesar de que el interés por desarrollar temáticas culturales es transversal, los grupos son bastante disímiles en cuanto a conformación etaria, formación, objetivos y localización geográfica.

Otro ejemplo es la Región de Atacama, donde se registraron procesos de alta convocatoria y participación colectiva, y otras situaciones en que las características del territorio y las dinámicas comunitarias resultaron de mayor hermetismo, por lo cual los profesionales SPC debieron realizar una estrategia de vinculación más paulatina e individual con los actores locales.²⁶ Específicamente en la intervención “Identidad Artística y Cultural” de Freirina, se logró un nivel importante de participación de la comunidad, gracias a las metodologías implementadas,²⁷ a la inserción comunitaria que lograron las profesionales durante ese proceso y a la vinculación con las organizaciones de base y artistas locales.

La diversidad encontrada en las comunidades y en los territorios, así como los perfiles multidisciplinarios de los profesionales SPC, quedó plasmada en la heterogeneidad de los documentos entregados como producto del proceso de diagnóstico, encontrándonos en algunas intervenciones con documentos diagnósticos de gran desarrollo en materia cultural, y otros que no lograron la profundidad deseada en el plazo estipulado. Una de las propuestas levantadas durante la evaluación del primer trimestre, fue la devolución crítica de los diagnósticos a los equipos de profesionales SPC, por parte de los equipos regionales FSP y CRCA. Esto se realizó en la mayoría de las regiones y permitió trabajar en conjunto para reforzar elementos metodológicos, como parte del compromiso formativo del Programa con los profesionales. Asimismo, estas instancias sirvieron para

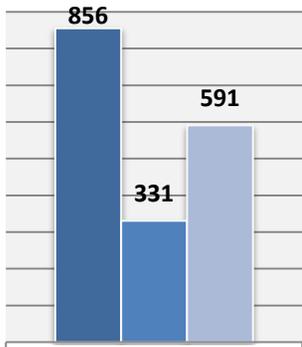
²⁶ Como es el caso de las intervenciones Los Héroes y Portal del Inca.

²⁷ Se realizaron diez mesas de trabajo en diferentes barrios de la localidad, para la discusión y la construcción colectiva en materia cultural, y una vez terminado el período diagnóstico, se dio continuidad a la instancia través de la realización de Cabildos Culturales.

que las contrapartes del CRCA y de los Municipios conocieran más en detalle el desarrollo de las intervenciones y la implementación en el nivel más local del Programa.

Los procesos de validación comunitaria de los diagnósticos participativos y de los PTI también tuvieron variaciones en las distintas intervenciones, tanto en la forma como fue gestionado por los Profesionales SPC, como en la recepción de la comunidad respecto del proceso. En algunos casos, las instancias de validación se integraron al proceso de trabajo colectivo, la comunidad se hizo parte en la revisión de los resultados y sugirió modificaciones y/o aclaraciones respecto de algunos temas. En otros casos, dicha instancia fue percibida por la comunidad como innecesaria y en algunos casos hasta reiterativa, ya que los profesionales SPC ya habían socializado algunos de los resultados con parte de las personas u organizaciones. Esto deja como aprendizaje la necesidad de construir con la comunidad el sentido participativo tanto del proceso como de los resultados, de manera de fortalecer la responsabilidad en la co-construcción de los diagnósticos y evitar que la validación comunitaria sea percibida como una instancia artificial o innecesaria, cuyo objetivo sea el cumplimiento administrativo del acta de validación.

Como **propuestas de mejora**, se plantea re-evaluar el momento dentro del ciclo y los plazos destinados para realizar los diagnósticos, con el fin de optimizar los procesos de participación ciudadana. Asimismo, se propone fortalecer la complementariedad entre los procesos de diagnóstico y planificación, a través de las instancias de inducción y formación a los equipos SPC, y de las adecuaciones que se realicen a las orientaciones, metodologías, instrumentos y herramientas asociados a estos procesos.



N° y Tipo de actividades para la gestión participativa de proyectos para el desarrollo cultural

- Asesoría al diseño, la formulación, la postulación y el desarrollo de proyectos
- Apoyo a la gestión de recursos financieros, humanos, materiales, etc
- Gestión ante Municipio para su apoyo y participación en los proyectos

b. Actividades de apoyo a la gestión participativa de proyectos para el desarrollo artístico cultural

En total a nivel nacional a lo largo del ciclo 2011-2012, se realizaron **1778 actividades de acompañamiento y apoyo a la gestión participativa de proyectos**, que involucraron a un total de **27.132 personas** de la comunidad.

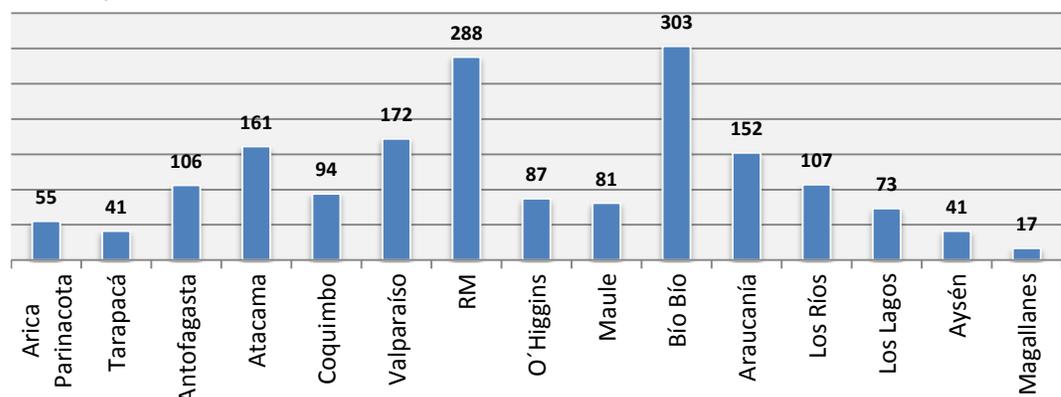
Este tipo de actividades pueden agruparse en tres categorías, a saber:

- *Asesoría al diseño, formulación, postulación y/o desarrollo de proyectos*, que comprenden el **48%** de estas actividades a lo largo del ciclo. Destacan en su incidencia debido a ser uno de los ejes centrales del Programa.
- *Apoyo a la gestión de recursos financieros, humanos y materiales: reuniones con Municipios, organizaciones, instituciones y/o empresas para gestionar el apalancamiento de recursos a los proyectos*, las cuales comprenden un **18%** de las actividades asociadas a esta línea de acción.
- *Apoyo a la ejecución de los proyectos*, que corresponden a un **34%** del total en este tipo, lo que representa un incremento respecto a lo reportado en el trimestre anterior dado que los proyectos asociados al Fondo de Inversión Inicial del Programa (FII), fueron ejecutados casi en un **100%** en los últimos meses del ciclo.

En el Anexo 11, se presenta un desglose de estas actividades y los participantes involucrados, a nivel comunal y a nivel del barrio y/o localidad.²⁸

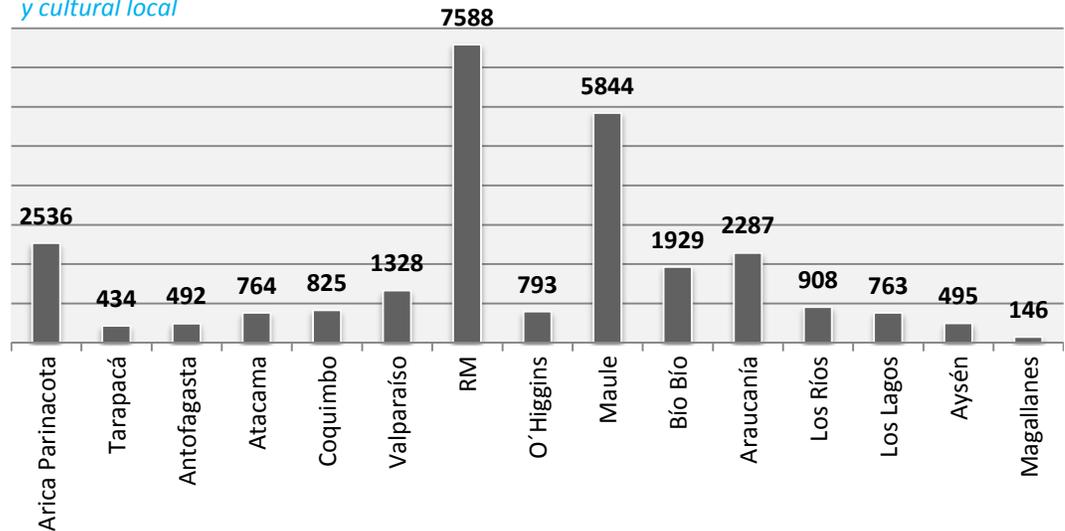
Los gráficos que dan cuenta de la distribución de personas y actividades por región, se muestran a continuación:

N° de actividades de apoyo a la gestión participativa de proyectos para el desarrollo artístico y cultural local



²⁸ Ver Anexo N° 11, Actividades Gestión de Proyectos.

N° de personas que participaron en los proyectos para el desarrollo artístico y cultural local



Cabe mencionar que estas actividades corresponden, por un lado, a la gestión de los proyectos asociados al Fondo de Inversión Inicial del Programa, y también comprenden la gestión y ejecución de otros proyectos de iniciativa comunitaria o municipal que reciben el apoyo de los profesionales SP Cultura. En los siguientes apartados, se describen los procesos y principales resultados asociados a estos dos tipos de iniciativas.

Además, en el Anexo 12 se presenta una recopilación de algunos ejemplos y prácticas destacadas asociadas a la implementación de los proyectos en los distintos territorios de intervención.²⁹

²⁹ Ver Anexo N° 12, Experiencias Destacadas Proyectos Culturales.

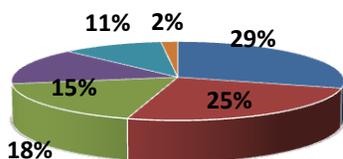
c. *Proyectos presentados al Fondo de Inversión Inicial del Programa*

Al finalizar el ciclo 2011-2012, de los **112 proyectos elaborados y validados vinculados al Fondo de Inversión Inicial (FII)** que el CNCA destina al programa, 109 se encuentran ejecutados en un 100%, 1 se encuentra ejecutado en un 90%, y 2 de ellos en la región de Antofagasta están actualmente iniciando su ejecución.³⁰

La distribución regional de los proyectos se muestra a continuación:

REGION	BARRIOS / LOCALIDADES	PROYECTOS
Arica-Parinacota	3	5
Tarapacá	3	4
Antofagasta	3	3
Atacama	5	10
Coquimbo	5	5
Valparaíso	7	10
O'Higgins	7	8
Maule	7	7
Biobío	7	12
Araucanía	7	11
Los Ríos	5	7
Los Lagos	5	8
Aysén	3	5
Magallanes	3	3
Metropolitana	10	14
TOTAL	80	112

% de proyectos según ámbito de postulación



- Fortalecimiento de la identidad y sentido de pertenencia local
- Patrimonio Cultural
- Desarrollo de expresiones artístico-culturales y creadores locales
- Acceso a ByS Culturales
- Organización y Participación barrial
- Apoyo y Fomento a la Gestión Cultural

Tal como fue señalado en el Tercer Informe de Avance, en relación a los **ámbitos estratégicos** en los cuales se enmarcan los proyectos (ver gráfico izquierdo), destaca que un **54%** de los proyectos están dirigidos a las líneas de *Patrimonio Cultural* y *Fortalecimiento de la Identidad y Sentido de Pertenencia Local*, lo cual es consistente con los diagnósticos culturales que arrojaban intereses hacia la visibilización y puesta en valor de las tradiciones locales, especialmente del patrimonio inmaterial de sectores rurales y/o rur-urbanos. Le siguen los proyectos orientados al *Desarrollo de Expresiones Artístico-Culturales* y al *Acceso a Bienes y Servicios Culturales*.

³⁰ Ver Anexo 13, "Proyectos FII SP Cultura 2011-2012". El proyecto ejecutado en un 90% corresponde a la Región Metropolitana, "Rescate de la memoria e identidad local de Ibacache". Las contrapartes técnicas CNCA y FSP RM, acordaron en noviembre 2011 aplazar el proceso de publicación de un libro en la comuna de María Pinto. La decisión estuvo asociada al acotado tiempo con que el equipo regional (CRCA) contaba para implementar los procesos. El plazo para su ejecución se fijó en Abril de 2012, y la coordinación de Programa en el CRCA ya licitó en marzo los servicios de publicación y éstos fueron adjudicados.

Respecto a la **participación de la comunidad** en el proceso de gestión e implementación de estos proyectos culturales, se destaca que los equipos SPC han logrado conjugar tres elementos.

i) La participación en la elaboración y validación de los proyectos

Los 112 proyectos asociados al FII fueron co-diseñados y visados por representantes de los barrios y localidades, lo que garantiza la adecuación de los requerimientos a sus intereses y necesidades, así como la posterior adhesión a las actividades que se desarrollaron. Destaca la activa participación de las comunidades en esta etapa, considerando que se trata del primer año de implementación del Programa. En total a nivel nacional a lo largo del ciclo, **6197 personas -miembros de las organizaciones postulantes de los proyectos-, participaron en el diseño, la formulación, la postulación y el desarrollo de proyectos**, lo cual arroja un promedio de 55 participantes por proyecto, según la siguiente distribución:

REGION	PARTICIPANTES DE ORGANIZACIONES POSTULANTES DE PROYECTOS AL FII	PROMEDIO PARTICIPANTES POR PROYECTO
Arica-Parinacota	80	16
Tarapacá	177	44
Antofagasta	38	13
Atacama	1732	173
Coquimbo	136	27
Valparaíso	105	11
Metropolitana	535	38
O'Higgins	534	67
Maule	128	18
Biobío	221	18
Araucanía	567	52
Los Ríos	1449	207
Los Lagos	318	40
Aysén	129	26
Magallanes	48	16
TOTAL	6197	55

El modelo del Programa consideraba además la posibilidad de vincular a otras organizaciones en el proceso de co-ejecución de los proyectos. Considerando al número total de miembros, tanto de las organizaciones postulantes de los proyectos como de las organizaciones co-ejecutoras, participaron de la ejecución de los proyectos un total de **11265 personas**, equivalente a **100 personas promedio** por proyecto.

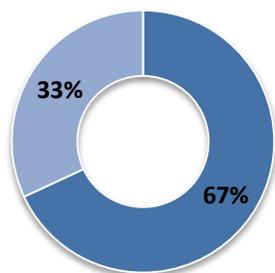
En cuanto al número de beneficiarios que se declaran en el registro de cada proyecto, esta cifra alcanza las **32410 personas beneficiadas** por las iniciativas desarrolladas, equivalentes a **289 personas por proyecto**.

Cabe destacar que, según consta en un reporte consolidado por el CNCA,³¹ en las instancias de validación de los proyectos, participó un promedio de 12 personas por proyecto, lo que reviste sin duda en un desafío para el próximo ciclo el fortalecer estas instancias con el objeto de formalizar la representatividad de los proyectos validados.

ii) *La participación en las gestiones y coordinaciones para su implementación*

Respecto a la gestión de recursos, en total a nivel nacional estos proyectos significaron **una inyección y movilización de recursos hacia los barrios y localidades de intervención, que suman más de 570 millones de pesos** (\$572.215.651 en total). En cuanto a los aportes directos del Programa, estos ascendieron a \$385.174.246; lo que se significa que el aporte gestionado por las mismas comunidades corresponde a un **33%** del total de recursos movilizados por los proyectos. En consecuencia, el costo promedio de un proyecto asociado al FII asciende en términos totales a \$5.109.068.-

Porcentaje de aportes directos y aportes de terceros



- Aportes del Programa
- Aportes de terceros

N° BARRIOS / LOCALIDADES	80
N° PROYECTOS	112
TOTAL INVERSION FII-CNCA	\$385.174.246
APORTES DE TERCEROS	\$187.041.405
TOTAL INVERSION PROYECTOS	\$572.215.651

iii) *La asistencia a los talleres y actividades desarrollados en el marco de los proyectos:*

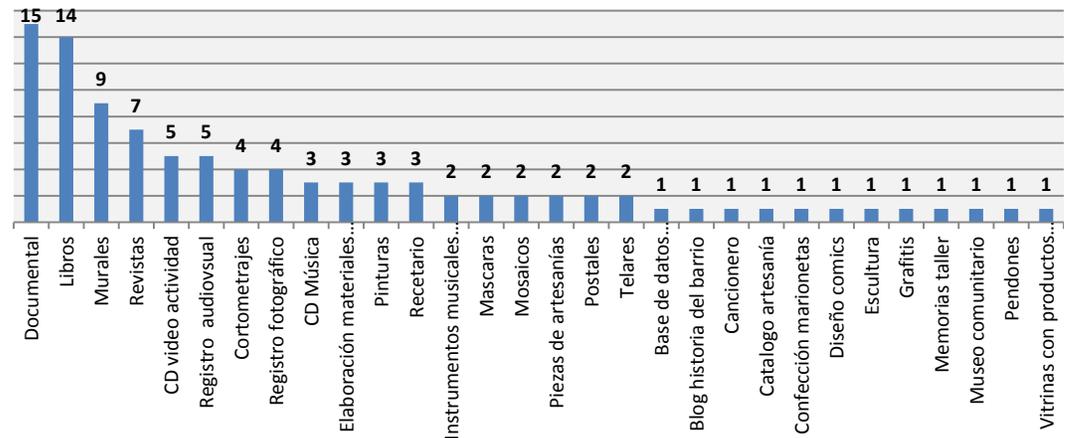
Los Proyectos Culturales consideran como destinatarios a la comunidad en su conjunto (niños, jóvenes, adultos y adultos mayores), representada por diversos actores con vocación e interés en la creación, gestión y emprendimiento artístico y cultural local (vecinos, artistas, creadores, líderes, cultores o gestores locales – con trayectoria o emergentes), así como por variadas agrupaciones y colectivos promotores del desarrollo artístico/culturales (Comités, Asambleas, Centros Culturales, entre otros), tanto territoriales como funcionales. El número y tipo de participantes depende de las características particulares de cada proyecto y de las dinámicas de participación propias de cada comunidad. En algunos casos, se reporta una mayor presencia de niños y jóvenes, por lo que el desafío para el segundo ciclo es incorporar en mayor medida a los adultos. En otros casos, los adultos mayores han sido quienes tuvieron mayor disponibilidad para flexibilizar sus horarios y poder participar de las actividades de los proyectos, dado que se concentraron en un lapso relativamente corto de tiempo. Cabe mencionar que el número de personas beneficiadas por las actividades que se declaran en el registro de cada proyecto, según se señaló más arriba, asciende a **32410 personas**, equivalentes a un promedio de **289 personas por proyecto**.

³¹ Ver Anexo 14, Consolidado Proyectos SP Cultura CNCA.

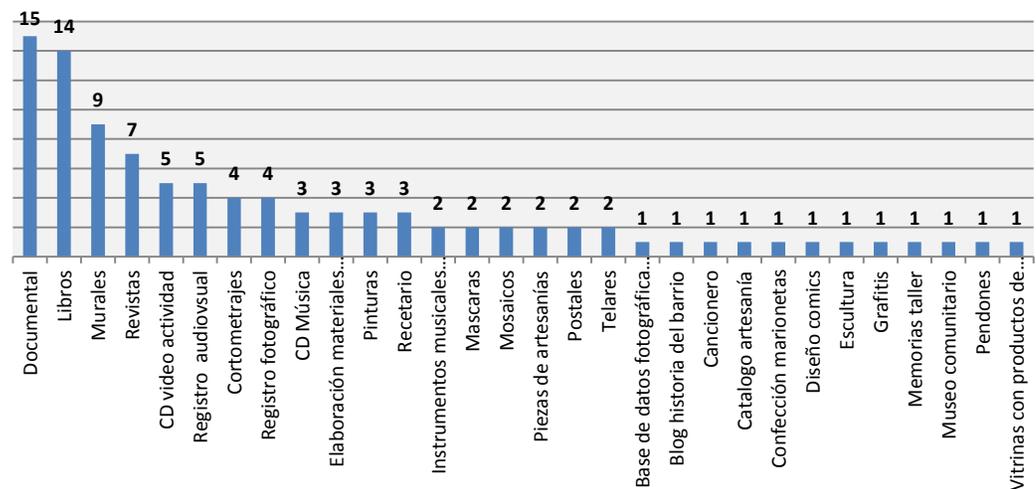
Como síntesis final de todo el proceso de gestión participativa de proyectos culturales, además del análisis entregado en el Tercer Informe de Avance, es importante destacar la cantidad y calidad de productos tangibles e intangibles que derivaron del desarrollo de estas iniciativas, tales como ediciones de libros que recogen la historia del barrio en un trabajo conjunto con la comunidad, la creación de documentales que dan cuenta de la historia local o del desarrollo de distintos talleres, la edición de CDs de rescate de música, la impresión de postales en que se da a conocer el patrimonio natural del territorio o la artesanía local, muestras de teatro, danza, circo, fotografía, entre muchos otros. En el Anexo 13 se presenta un detalle de los principales productos desarrollados por cada proyecto.

A través del trabajo colaborativo entre las personas y organizaciones de la comunidad, los artistas, talleristas y/o colectivos contratados, los equipos SPC, los Municipios, y las Direcciones Regionales CRCA y FSP, durante este ciclo **se han logrado consolidar a nivel nacional un total de 162 productos**. De ellos, 99 corresponden a productos tangibles (libros, documentales, murales, grupos de piezas artesanales, etc.); mientras que 63 corresponden a productos intangibles (presentaciones artísticas, obras de teatro, muestras, exposiciones, entre otras).

Productos Tangibles de los Proyectos Culturales financiados por el Programa (99 Productos)



Productos Intangibles de los Proyectos Culturales financiados por el Programa (63 Productos)



En conclusión, los proyectos han cumplido las objetivos propuestos en términos de abrir un espacio de trabajo en temáticas culturales, poner en valor expresiones artísticas y culturales locales, aprender nuevas expresiones artísticas y transferir técnicas artísticas a los participantes en respuesta a sus intereses iniciales, generar asociatividad, compromiso y participación por parte de la comunidad, así como también ampliar la oferta cultural existente en las comunas. En muchos de los barrios y localidades de intervención, han sido un aporte sustantivo para inicar un proceso de revaloración del patrimonio cultural local por medio de la vinculación de personas de diferentes generaciones en torno a las potencialidades culturales de sus territorios. Aún se puede avanzar en reforzar los sentidos de los proyectos culturales y las distintas actividades que se desarrollan bajo su alero, de manera que sean cada vez más pertinentes al contexto cultural donde se realiza y que la comunidad se sienta mucho más apropiada de estos espacios.

Talleres de Dibujo y Pintura y creación de Revista Comics en Escuela de Cuya Región Arica-Parinacota



Imaginando y recreando la Identidad de la Cultura Chinchorro Escuela G-221 de Cuya

Proyecto "Rescate de tradiciones, usos y costumbres del pueblo Huertino", La Huerta, Región del Maule

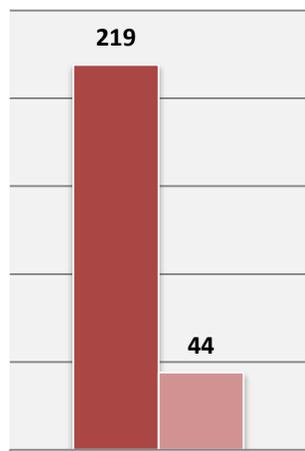


d. Proyectos de iniciativa comunitaria y/o municipal que reciben apoyo de los profesionales SPC

Como producto de las acciones de apoyo que realizan los profesionales a otros proyectos que surgen por iniciativa de la comunidad o de los Municipios en convenio, al momento de cierre del ciclo programático, los profesionales apoyaron un total de **146 proyectos complementarios** en las comunas, barrios y localidades de intervención.

De ellos, **64 fueron adjudicados**, con 32 de ellos que ya se encuentran en su fase final de cierre y evaluación, y otros 32 con financiamiento adjudicado o en implementación. De los restantes, 11 se encuentran en etapa de formulación, 26 se encuentran en etapa de postulación, mientras que 45 no fueron adjudicados. Cabe mencionar que el total de los proyectos adjudicados, suman un apalancamiento de recursos hacia los territorios de intervención de más de 119 millones de pesos (\$ 119.071.404).³²

En el Anexo 15, se presenta una síntesis con información sobre el nombre de estos proyectos, el monto del financiamiento solicitado en cada uno, el fondo al cual fueron postulados, entre otros datos, para cada una de las intervenciones en que se están apoyando proyectos de iniciativa comunitaria y/o municipal.³³



Nº y Tipo de actividades de promoción del liderazgo y la asociatividad

- Organización y articulación de artistas, creadores y cultores a nivel local para el desarrollo artístico y cultural del barrio/localidad
- Formalización de las organizaciones a través de comités, agrupaciones, colectivos, entre otros.

e. Actividades de promoción del liderazgo y la asociatividad cultural local

La participación comunitaria en los proyectos, ha generado una movilización del capital con que cuentan los barrios, de los talentos y las inquietudes en torno al desarrollo artístico cultural. A raíz de ello, hay un reconocimiento a las oportunidades que ha abierto el programa y se manifiesta el interés de proseguir con el trabajo autogestionado, organizarse para postular a otros proyectos y/o emprender iniciativas de fortalecimiento organizacional. En este contexto, durante este ciclo, se realizaron **263 actividades de promoción del liderazgo y la asociatividad cultural local** a nivel nacional, que involucraron la **participación de 5635 personas** de los barrios y localidades de intervención. Las mismas, pueden ser agrupadas en dos categorías:

- *Acciones para apoyar la organización y articulación de artistas, creadores y cultores a nivel local para el desarrollo artístico y cultural del barrio/localidad, las cuales concentran el 83% de las actividades, con un total de 5106 participantes.*
- *Formalización de las organizaciones a través de comités, agrupaciones, colectivos, entre otros, que constituyen el 17% de las actividades en esta línea, con un total de 529 participantes.*

³² En el Informe correspondiente al tercer trimestre, dentro de los proyectos “En Implementación”, se informó equivocadamente un proyecto de espacio público en Pozo Almonte por un monto de \$200.000.000.- que se encuentra en estado de “Postulación”, eso explica la variación negativa del monto declarado en ese informe y lo que se reporta en este Informe Final.

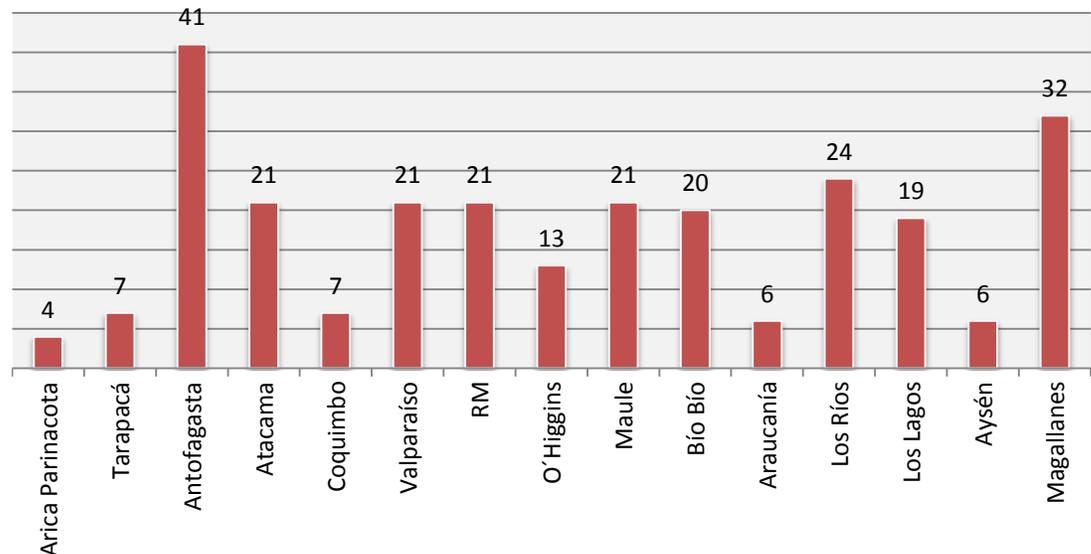
³³ Ver Anexo N° 15, Síntesis Otros Proyectos con apoyo SPC.

A partir de los datos se observa una correspondencia entre el propósito de promover el liderazgo y la asociatividad, con la importante incidencia de las actividades asociadas al apoyo a la organización y articulación de artistas, en relación a la formalización de organizaciones ya existentes.

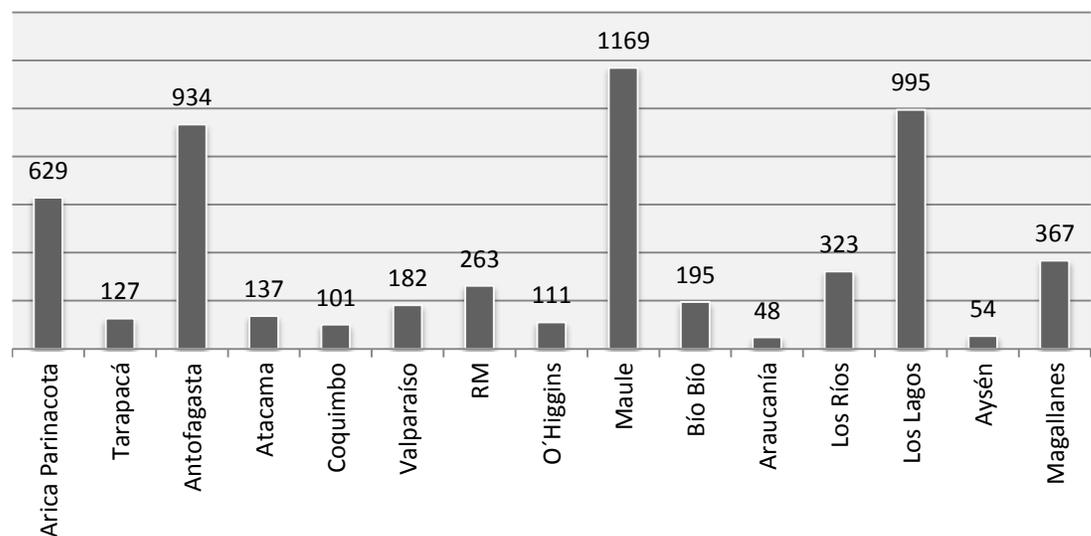
En el Anexo 16, se presenta un desglose de estas actividades y los participantes involucrados, a nivel comunal y a nivel del barrio y/o localidad.³⁴

A su vez, en los siguientes gráficos se muestra la distribución de estas actividades y participantes por región:

N° de actividades de promoción del liderazgo y la asociatividad cultural local



N° de personas que participaron en actividades de promoción del liderazgo y la asociatividad cultural local (2242)



³⁴ Ver Anexo N° 16, Actividades Liderazgo y Asociatividad.

En las diferentes regiones del país las experiencias en torno a la promoción de la asociatividad y el liderazgo han sido similares, pero con niveles de profundidad e impacto del trabajo distintos. Aún así, comparten una realidad común: en todas ellas se expresa que se ha logrado crear nuevas organizaciones, se han fortalecido las ya existentes, o han vuelto a funcionar aquellas que por diversas razones no estaban operativas. Sin embargo, los procesos de formalización de las mismas han sido más complejos, pues en muchos casos existe una cierta reticencia a conformarse en una agrupación y/o organización con reconocimiento formal (legal), por las “responsabilidades” e implicancias que ello tiene (estos casos se mencionan en las regiones Metropolitana, Arica y Parinacota, Tarapacá y Valparaíso).

Como parte de la estrategia del Programa, si bien se ha potenciado la creación y formalización de agrupaciones, colectivos, redes u otro tipo de organizaciones, vemos que no es deseable forzar los procesos que llevan a una comunidad, localidad, comuna o grupos de personas, a tomar la decisión de “formalizar” su organización, dado que no sólo interesa que dicha formalización ocurra, sino que ésta se mantenga en el tiempo (sustentabilidad de la misma).

A pesar de estas dificultades, desde la llegada del Programa a los territorios, a través del apoyo de los equipos SPC se han conformado a nivel nacional **29 colectivos y/o organizaciones de carácter artístico cultural**, integradas por un total de **298 personas** de los barrios y localidades de intervención. Además, **18 de ellas ya se encuentran formalizadas**.³⁵

En síntesis, la gestión y ejecución de los proyectos han posibilitado una vinculación y re-vinculación de las personas y organizaciones que son parte de la comunidad, facilitando y fortaleciendo a las organizaciones y la relación entre éstas en los barrios y localidades.

Ejemplos de lo anterior se demuestran en la creación de “Culturalhue”, espacio donde convergen 10 organizaciones territoriales y funcionales de la comuna de Alhue (Región Metropolitana), quienes se plantean desarrollar y poner en relación los diferentes intereses y manifestaciones culturales presentes en el territorio y desde ahí contribuir al desarrollo cultural de la comuna. Otro ejemplo es la organización de un grupo de mujeres en torno a un emprendimiento cultural a través del proyecto “Colectivo Arte y Producciones” (Región de Atacama), quienes terminan el ciclo con la expectativa de constituirse formalmente como una agrupación comunitaria. En la comuna de Hijuelas (Región de Valparaíso), una organización cultural está en proceso de reactivación, la cual estuvo formalizada pero sus integrantes se encontraban desarticulados, y a partir del desarrollo del Programa se ha generado el interés por re-organizarse e incluso gestionar un inmueble para la generación de un espacio físico para promover el desarrollo de la cultura en la comuna. En la Región del Bío-Bío se han conformado dos agrupaciones culturales dentro de la localidad de Yumbel Estación desde la llegada del Programa a la comuna (Agrupación Juvenil “Inti Nahuel”, que obtuvo personalidad jurídica y cuyos objetivos están relacionados con el desarrollo de actividades artístico culturales y comunitarias en beneficio de la comunidad de Yumbel Estación; y la Mesa de Artesanos

³⁵ Ver Anexo 17, Organizaciones o Colectivos Conformados.

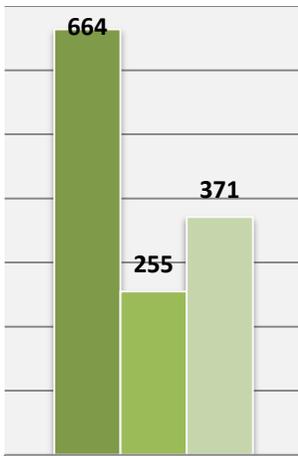
de Yumbel Estación, que se encuentra en proceso de tramitación de la personalidad jurídica y que reúne a los artesanos de la localidad de diferentes disciplinas para promover entre sus socios la gestión de capacitación y la inserción en espacios de presentación de sus productos).

En cuanto a un análisis de la promoción de liderazgos culturales, en los barrios y localidades se ha relevado la importancia de contar con gestores y/o líderes culturales locales, que durante la ejecución de la intervención se han ido visualizando y validando, tanto los ya existentes o definidos en un comienzo, como los que han ido surgiendo como producto de su participación en las actividades del Programa y el reconocimiento de sus comunidades.

2. Formación y capacitación para la gestión y el emprendimiento cultural local

A nivel nacional, se realizaron durante este ciclo un total de **1290 actividades de transferencia de competencias** para la gestión artística y cultural local, que involucraron la **participación de 23809 personas**, ya sea de la comunidad no organizada, como de organizaciones, instituciones y Municipios locales.

En el gráfico de la izquierda se puede ver la distribución de estas actividades según el tipo de actividad, a saber:



N° y Tipo de actividades de transferencia de capacidades para la gestión artístico-cultural local

- Talleres de capacitación y transferencia de competencias en la acción para el liderazgo y la gestión artístico-cultural
- Apoyo y transferencia de competencias para la gestión artístico-cultural en el Municipio
- Fortalecimiento de redes y apoyo a emprendimientos o iniciativas artístico-culturales, a nivel local, comunal o regional

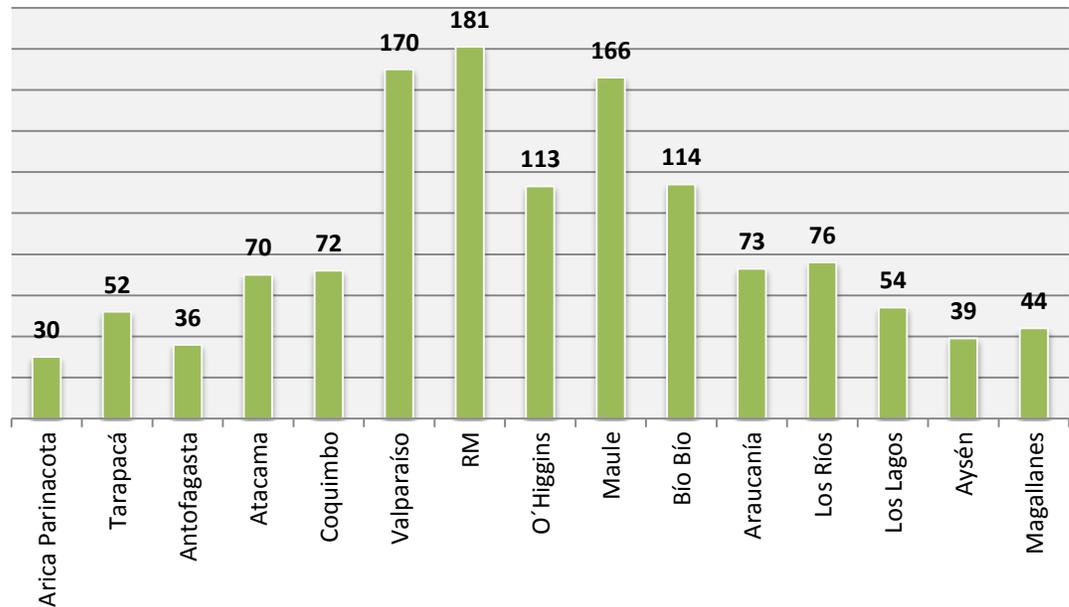
- *Talleres de capacitación y “transferencia de competencias en la acción” para el liderazgo y la gestión artístico-cultural local:* incluye talleres y cursos realizados por los profesionales SP de acuerdo a su formación/disciplina y competencias artísticas previas; actividades de apoyo a capacitaciones realizadas por otras instituciones; participación de profesionales en instancias formativas que luego pueden replicar en sus comunidades; entre otras. Estas representan el **51,4%** del total de actividades asociadas a Formación y capacitación.
- *Apoyo y transferencia de competencias para la gestión artístico-cultural en los Municipios:* incluye reuniones y actividades de coordinación entre unidades del Municipio en torno al tema del desarrollo cultural de la comuna; asesoría técnica al desarrollo de herramientas para la fortalecer la gestión cultural municipal; entre otras. Que representan un **19,7%** del total de actividades.
- *Fortalecimiento de redes y apoyo a emprendimientos o iniciativas artístico-culturales (a nivel local, comunal o regional):* incluye reuniones y trabajo de asesoría con organizaciones de artesanos, mujeres tejedoras, etc., para vincular oportunidades; apoyo a procesos de intercambio y aprendizajes entre barrios y/o localidades (Mesas Artísticas, Encuentros Artísticos, Mateadeas Culturales); actividades de fortalecimiento de redes artístico-culturales; actividades de apoyo a festividades locales; entre otras; y representan un **28,9%** de las actividades asociadas a Formación y Capacitación.

En el Anexo 18, se presenta un desglose de estas actividades y los participantes involucrados, a nivel comunal y a nivel del barrio y/o localidad.³⁶

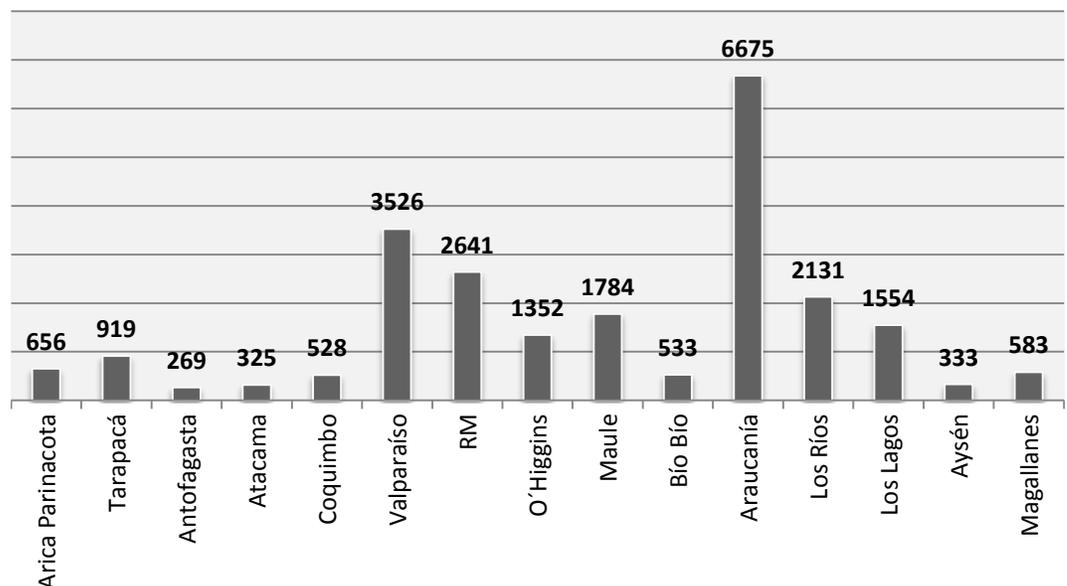
Además, en los gráficos inferiores, se puede ver la distribución regional de estas actividades y sus participantes.

³⁶ Ver Anexo N° 18, Actividades Transferencia GACL.

N° de actividades de transferencia de competencias para la gestión y el emprendimiento cultural local, por Región



N° de personas que participaron en actividades de transferencia de competencias para la gestión y el emprendimiento cultural, por Región



En la línea de **talleres de capacitación y “transferencia de competencias en la acción” para el liderazgo y la gestión artístico cultural local**, destacan como principales hitos la implementación de las primeras y segundas “Escuelas de Líderes” a nivel macrozonal y regional, que contaron con una buena valoración y reconocimiento por parte de los líderes y artistas barriales que participaron.

Entre las **experiencias auto-gestionadas por los equipos SP Cultura**, puede mencionarse en la Región Metropolitana, la Primera Escuela de Gestión Cultural Local en la ex Escuela de Ibacache, comuna de María Pinto, a la que asistieron 20 líderes y dirigentes de las localidades de Ibacache, Chorombo Alto y Bajo y Las Palmas.³⁷ Durante la Escuela se trabajó en torno al tema de los derechos culturales, poniendo énfasis en los relacionados con la identidad, y se incluyeron módulos de Liderazgo, Formulación de proyectos, Gestión Cultural y Animación sociocultural, contando con la participación voluntaria de profesionales expertos en cada una de las temáticas.

En la Región de Los Lagos, destaca la Iniciativa Feria País, realizada la última semana de enero 2012 en la ciudad Purranque, y que permitió reunir a beneficiarios de diferentes intervenciones de la región de Los Ríos y Los Lagos, exponiendo productos artesanales, culinarios y artísticos, con presentaciones de música y danza. Además, el espacio permitió intercambiar experiencias y conocimientos, constituyéndose en un ejemplo a replicar en este nuevo ciclo 2012-13. Artesanos, artistas y cultores locales, exhibieron su trabajo generando redes de contacto, y además se realizaron diversas capacitaciones a los asistentes. En la región de Magallanes, se debe destacar la iniciativa Feria Artesanal y Laboral, realizada a mediados de Febrero 2012 en la ciudad de Puerto Natales, la cual permitió reunir a beneficiarios de diferentes intervenciones de las comunas de Primavera, Punta Arenas y Torres del Payne, los cuales pudieron exponer y ofrecer una serie de productos artesanales, culinarios y artísticos, como también mostrar sus habilidades en torno a la música campera y danza regionales.

Respecto de la **transferencia de capacidades en el espacio municipal**, este componente ha tenido sin duda un impacto en algunas estructuras municipales, teniendo como “efecto” la creación de instancias institucionales para el desarrollo y/o apoyo de la Cultura y las Artes en municipios que forman parte del Programa. Así por ejemplo, en la Región de Antofagasta, se expone que uno de los impactos más importantes generados por el Programa en la comuna de María Elena, es que el Municipio ha logrado visualizar, a raíz del trabajo realizado por los profesionales, la necesidad de brindar espacios reales de participación juvenil, lo que se expresa a través de la voluntad de conformar una oficina Municipal de la Juventud durante el año 2012.

Entre los **elementos a reforzar**, puede mencionarse el poder fortalecer el vínculo y generar sinergias con los funcionarios municipales que fueron capacitados a través del DVGC que el Programa ha acercado a los municipios en convenio.

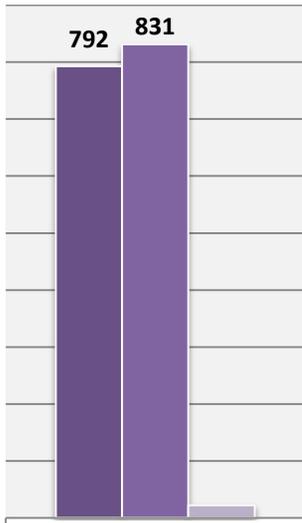
También, los equipos señalan como propuesta de mejora, intencionar desde el diseño de las intervenciones, otras instancias de transferencia de capacidades a los Municipios, o incorporar dentro de la programación y presupuesto municipal el desarrollo de instancias como escuelas de líderes y de gestión cultural abiertas a la comunidad, a fin de contar con recursos que permitan un desarrollo adecuado de dichos espacios y contar con material de trabajo apropiado. Además, es importante considerar que estas instancias de formación o escuelas de líderes, se instalen con cierta regularidad y puedan ir atendiendo de manera actualizada las diversas necesidades de las organizaciones locales.

³⁷ Desarrollada durante los días 14, 21 y 28 de enero de 2012.

3. Itinerancias artísticas para la ampliación de la creación y la producción artística y cultural

Durante este periodo, se realizaron un total de **1645 actividades de apoyo al desarrollo del componente Itinerancias Artísticas**, que involucraron la participación de un total de **38.130 personas** a nivel nacional.

En el gráfico de la izquierda se puede ver la distribución de estas actividades según el tipo de actividad, a saber:



N° y Tipo de actividades de apoyo al desarrollo de itinerancias artísticas

- Acompañamiento y Apoyo a la implementación de los Hitos de Lanzamiento
- Apoyo a la implementación de presentaciones, clínicas, residencias artísticas, comitivas culturales, Días "D"
- Apoyo a la implementación de encuentros interbarriales y encuentros de artistas

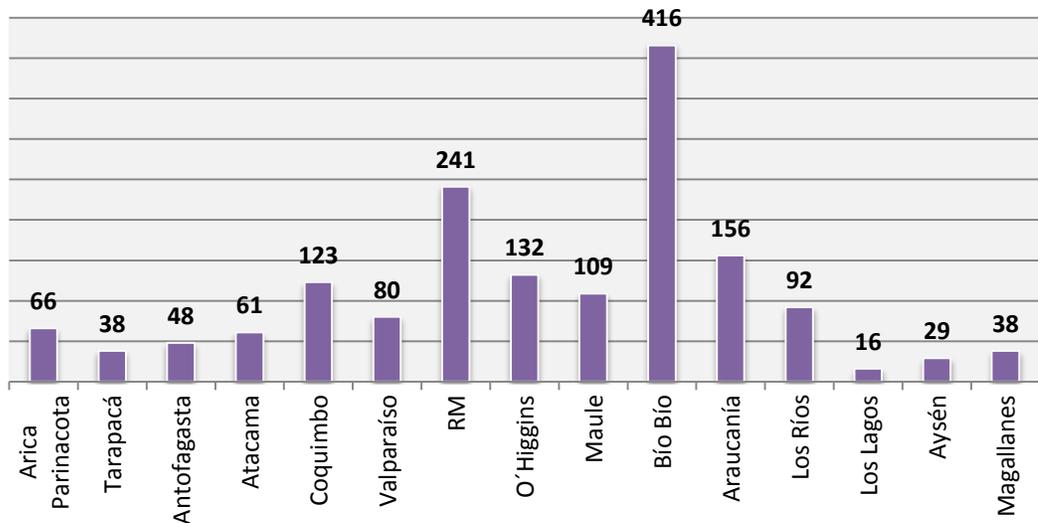
- Acompañamiento y apoyo a la implementación de los Hitos de Lanzamiento, se realizaron 792 actividades con la participación de 13.865 personas, que corresponde al **48%** de las actividades.
- *Apoyo a la implementación de Comitivas Culturales, Presentaciones, Clínicas, entre otras*, que comprenden el **50,5%** de las actividades registradas en este componente el año, fundamentalmente debido a la coordinación para el desarrollo de las Comitivas Culturales, Presentaciones y Clínicas establecidas en el diseño del programa, pero también en gran medida por el apoyo que entregan los profesionales SPC al desarrollo de otras presentaciones, visitas culturales, clínicas, etc. de iniciativa comunitaria o municipal. Estas actividades contaron con la participación de 23.261 personas.
- *Apoyo a la implementación de encuentros inter-barriales y encuentros de artistas*, que comprenden solamente un **1,3 %** de las actividades de este componente en este periodo, con la participación de 1.004 personas.

En el Anexo 19 se presenta un desglose del número de actividades y participantes, por cada tipo de actividad asociada a este servicio, según comuna y según intervención.³⁸

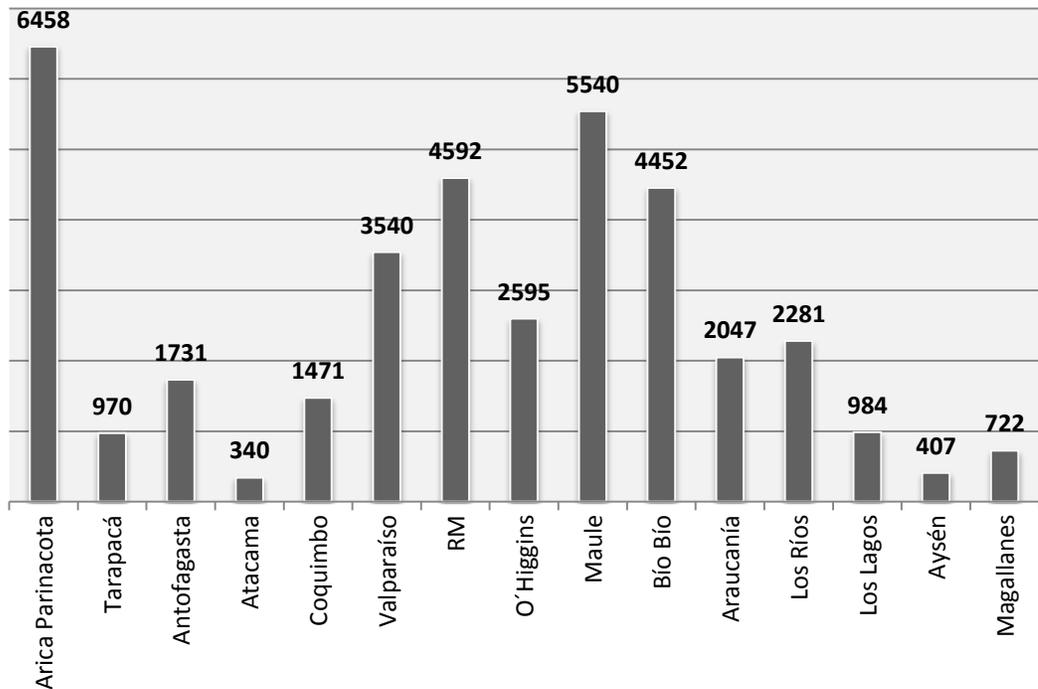
Además, en los siguientes gráficos se muestra la distribución regional de actividades y participantes:

³⁸ Ver Anexo N° 19, Actividades Apoyo Itinerancias.

N° actividades de apoyo al desarrollo de itinerancias artísticas, por Región



N° de personas que participan en el desarrollo de itinerancias artísticas, por Región



Para una descripción más detallada de algunos ejemplos y prácticas destacadas en el desarrollo de las Itinerancias Artísticas, en el Anexo 20 se presenta una recopilación de algunas experiencias asociadas a la implementación de Comitivas Culturales, Presentaciones y Clínicas en los distintos territorios de intervención.³⁹

³⁹ Ver Anexo N° 20, Ejemplos de Itinerancias Artísticas.

Entre las **fortalezas** identificadas en el proceso de implementación de itinerancias artísticas, los equipos señalan:



Comitiva Cultural desarrollada por Colectivo JEKA en Puaicho y Bahía Mansa, Los Lagos

- La implementación de presentaciones y clínicas, que generaron un nivel de participación mayor por parte de los/as beneficiarios/as del Programa. A través de ellas se ha generado un espacio para la formación de audiencia para eventos artísticos y culturales; además en algunos barrios se ha intencionado la puesta en valor de las clínicas como un trabajo complementario a los talleres que se realizan en el marco de los proyectos artísticos.
- Involucramiento activo de los Municipios en la gestión de los requerimientos y apoyo logístico (apoyo a los Hitos de Cierre; alojamiento para integrantes de las comitivas, etc.).
- El rol de los coordinadores CRCA, quienes han orientado a los profesionales SPC acerca de las oportunidades existentes desde el Consejo y de las agrupaciones o colectivos artísticos existentes en la región.
- Los integrantes de la comitiva se presentaron y fueron percibidos como profesionales en el área artística, generando mayor compromiso y profundidad en el proceso de aprendizaje de los/as beneficiarios/as.
- Los casos en que las comitivas culturales lograron reforzar todo el trabajo que ya se estaba realizando en los barrios, constituyeron un apoyo calificado para fortalecer los talleres y proyectos en desarrollo.
- La entrega de información clara y relevante al inicio, para coordinar las intervenciones de las comitivas culturales en los barrios.

Entre las **iniciativas de mejora y propuestas de ajuste** planteadas por los equipos, se pueden mencionar:

- Propiciar jornadas de trabajo más adecuadas a la realidad de cada barrio y localidad (priorizar respetar horarios y días de trabajo definidos con la comunidad).
- Mejorar la planificación para poder realizar este tipo de actividades en las que existen varias partes involucradas y donde se deben establecer responsabilidades con antelación.
- Buscar los medios por los cuales se pueda dar una comunicación fluida y clara, entre los equipos externos que vienen a apoyar los procesos creativos en la comuna y los equipos SPC, ya que los mails no funcionaron.
- Desarrollar reuniones tripartitas específicas para coordinar este tipo de eventos.
- En los casos en que existen dos barrios de intervención, propiciar que la Comitiva se desarrolle primero en uno de forma continua, y después en el siguiente de forma continua.
- Contar con un tiempo de al menos dos semanas para convocar a las personas a las actividades de las Comitivas, y para contar con los materiales comprometidos para difusión.
- En algunas intervenciones, de parte de la comunidad, los y las PSP y de los propios Jefes Territoriales, se evalúa poco pertinente el tiempo en que se lleva a cabo la comitiva y se cree que si pudiera realizarse en época de vacaciones, los resultados podrían ser mucho más óptimos, incluso en la proyección de trabajo barrial.



Comitiva Cultural desarrollada por Colectivo EDUKARTE en la comuna de Los Vilos, Coquimbo

Por último, es importante destacar que durante este ciclo los equipos SP apoyaron el desarrollo de otras itinerancias artísticas de iniciativa comunitaria o municipal, tales como presentaciones, festejos de fechas significativas para las comunidades locales, visitas culturales, encuentros interbarriales, etc. Estos espacios han permitido el posicionamiento del Programa al interior de los Municipios y su difusión al interior de las comunidades ante públicos más ampliados y diversos.

Como resultado de los procesos y actividades vinculadas al desarrollo de Itinerancias Artísticas, a lo largo del ciclo se generaron una cantidad importante de productos tangibles e intangibles, que quedan como testimonio del trabajo mancomunado y el intercambio creativo generado entre artistas, personas de la comunidad y equipos SERVICIO PAÍS Cultura.

Entre los productos tangibles, se pueden mencionar como ejemplos el CD que compila las “Itinerancias Artísticas Culturales en Cuya” y el Mural en la localidad de Cuya (Arica-Parinacota); el Mosaico en la Estación de Trenes y las 8 Esculturas de Madera en Perquenco (Araucanía); documentales con la historia de los distintos barrios de intervención; una obra que muestra y destaca los atractivos de Panguipulli en el acceso posterior del Jardín Infantil Quechumalal (Los Ríos); un libro con historias de vidas locales y dibujos en serigrafía, en la comuna de Puerto Natales (Magallanes); un audiovisual que muestra las intervenciones en Cultura de la Región de los Lagos, entre muchos otros. Como ejemplos de productos y resultados más intangibles de las itinerancias artísticas, se pueden mencionar la ampliación de las oportunidades de acceso a bienes y servicios culturales, el desarrollo de expresiones artístico-culturales y creadores locales, la realización de Encuentros de Artes, Obras de Teatro, una Muestra en el Centro Cultural Flora Zaffaroni de Futrono y otra a la comunidad de Coñaripe (Los Ríos), exposiciones de productos elaborados durante los distintos talleres, entre muchos otros.

Entre los aprendizajes relevados hacia fin de ciclo, se puede destacar que la exigencia de trabajar con profesionales SPC, artistas y colectivos artísticos que estaban comprometidos con los procesos creativos de los barrios y localidades, generó en los y las participantes de las itinerancias artísticas una respuesta acorde, evidenciando que cuando un proceso se vive intensamente, la comunidad responde con la misma intensidad, pues se genera un aprendizaje sinérgico.



Comitiva Cultural desarrollada por Colectivo Puerta Abierta, en Quilleco Urbano, Bío-Bío



V. Reflexiones Finales

El cierre del ciclo 2011-2012 estuvo marcado por la realización de cuentas públicas, actividades de cierre de los proyectos, e hitos de cierre del Programa, con una participación importante de las personas y organizaciones beneficiarias, de sus familias y de la comunidad en general de los barrios y localidades donde se desarrolló Programa SERVICIO PAÍS Cultura de todas las regiones del país.

Las actividades cierre también se constituyeron en hitos importantes por su capacidad de convocar a un número importante de representantes de servicios públicos, autoridades, establecimientos educacionales y otros actores relevantes del escenario local y regional, vinculándolos a los líderes y artistas locales, y comprometiéndolos con la ejecución del Programa durante el próximo ciclo. Igualmente se destacó durante el proceso de cierre del ciclo, la importancia que tuvieron las intervenciones para las comunidades, en tanto activaron o reactivaron organizaciones y redes al interior de los territorios, así como el fortalecimiento de la identidad, la valoración de la historia local y la recuperación del patrimonio inmaterial de los barrios y localidades.

Finalmente, es necesario destacar la participación de los municipios en los cierres, expresada en coherencia con el apoyo manifestado hacia la implementación del Programa SERVICIO PAÍS Cultura durante todo el ciclo. Asimismo, es importante mencionar el reconocimiento al trabajo realizado que tuvieron los profesionales SP Cultura en las actividades de cierre, así como al interior de las instituciones y organizaciones con las que trabajaron.

Recogiendo la experiencia de intervención desarrollada durante este ciclo, y de cara al segundo año de desarrollo del Programa, se pueden mencionar algunos énfasis o criterios orientadores que debieran guiar las intervenciones SERVICIO PAÍS Cultura:

- a) **Responsabilidad, flexibilidad y soluciones “del lado de la comunidad”:** Se enfatiza la importancia otorgada a que todos los actores involucrados en la gestión de este programa (FSP; CNCA/CRCA; Municipio), asuman y respondan con responsabilidad a las expectativas generadas en la comunidad durante este primer año de implementación. El hecho de que muchas actividades asociadas al desarrollo de los proyectos y las itinerancias artísticas sean externalizadas, exige una responsabilidad aún mayor de todos los involucrados en la implementación. Las situaciones problemáticas o emergentes, requieren un nivel de flexibilidad por parte de las instituciones y los actores involucrados, poniendo como premisa ser respetuosos de los intereses de los beneficiarios y “ponerse del lado de la comunidad” en las soluciones.

- b) **Capitalizar las potencialidades y roles de los diferentes actores:** Una de las principales riquezas de este programa, es la apuesta por articular, bajo un objetivo común, la acción de tres instituciones con características y roles diferenciados en el territorio. Cada una aporta desde su particularidad, desde su experticia, y desde las funciones y compromisos específicos que ha asumido para el desarrollo de las intervenciones. Es por ello que se hace un llamado a enfatizar el sentido de esta articulación y la importancia de resguardar el rol y la responsabilidad de cada actor en el proceso, sin por ello mermar una actitud de diálogo, respeto, y trabajo colaborativo que apunta a un propósito común.
- c) **Ampliar, socializar, integrar y maximizar el impacto del Programa:** Las intervenciones SP Cultura constituyen una plataforma para generar espacios de participación y construcción de ciudadanía, instancias capaces de convocar a una mayor cantidad y diversidad de participantes, que permitan además visibilizar y socializar el trabajo realizado por todos los equipos SP, en este y otros ámbitos de intervención) en los territorios, integrar acciones y maximizar los impactos a nivel comunal y regional. Es preciso fortalecer la creación de espacios de encuentro-reunión que permitan avanzar en el consenso de miradas de los distintos actores sociales de las comunas y localidades en función del desarrollo cultural, entendiendo que muchas veces desde la institucionalidad en estas comunas, no se favorece el desarrollo cultural, por lo que para que esto ocurra se deberían ir abriendo más espacios y oportunidades para que el trabajo desempeñado por los profesionales Servicio País tenga un impacto a mayor largo plazo.

Anexos digitales

1. Focalización Listado de Comunas Elegibles
2. Acta Acuerdo de Focalización
3. Modificación del Acuerdo de Focalización
4. Coordinación Regional FSP-CRCA
5. Profesionales SP Cultura Ciclo 2011-2012
6. Sistematización Mesa Técnica Cultura 2011-2012
7. Base de Datos de Personas Beneficiarias
8. Base de Datos de Organizaciones Beneficiarias
9. Instrumento de LB SP Cultura FSP 2011
10. Desglose de Actividades: Diagnósticos Participativos
11. Desglose de Actividades: Gestión de Proyectos
12. Experiencias Destacadas Proyectos Culturales
13. Proyectos Fondo de Inversión Inicial SP Cultura 2011-2012
14. Reporte Consolidado de Proyectos SP Cultura CNCA
15. Proyectos Otros Fondos Apoyados por Profesionales SPC
16. Desglose de Actividades: Promoción Liderazgo y Asociatividad
17. Síntesis Organizaciones y Colectivos Conformados o Formalizados
18. Desglose de Actividades: Transferencia p/Gestión Artística y Cultural Local
19. Desglose de Actividades: Apoyo a Itinerancias Artísticas
20. Experiencias y prácticas destacadas de Itinerancias Artísticas